

La animación de títeres como estrategia de paz en los caminos de la niñez migrante.

Ensayo de investigación.

Magdalena Clara Torielli Destéffano
punchileros_titeres@hotmail.com

*“El hombre no es un árbol: carece de raíces,
tiene pies, camina”*

(Juan Goytisolo)

Hace ya varios años que soy titiritera, oficio que responde a mi trashumancia, a mi "no ser ni de aquí ni de allá", y a mi búsqueda constante de aprendizajes y mentores para el camino. Por lo general mi jornada laboral transcurre en las calles, lustrando zapatos -a través de mi marioneta Zezé- a las personas que las transitan, y especialmente a las infancias migrantes que trabajan. Curiosamente, a diferencia de lo que ocurre con la invisibilidad de la niñez en situación de calle (Coronel, 2017), mi pequeño limpia botas, por su condición no-humana, hace que la gente *se agache para mirarlo en los ojos y escuchar lo que tiene para decir*, incluso sucede que algunos niños le ofrecen comida y le preguntan si va a la escuela, o dónde vive. Un día, en Oaxaca, un niño –migrante interno- que trabajaba como músico callejero me preguntó si le enseñaba a hacer títeres, porque quería contar la historia de un niño huérfano que quedó en la calle. Desafortunadamente, yo me estaba yendo de la ciudad así que le dije que lo haríamos “después”. Pero “después” ya no lo encontré, sino que vi su fotografía en un cartel pegado a un poste, que anunciaba su desaparición.

Ante cualquier crisis o déficit, la naturaleza “autopoiética”¹ de los seres vivos hace que se movilicen para establecer redes de cuidados recíprocos entre reinos diversos como como el fungi y el vegetal. Entonces, ¿por qué nuestra especie está tan alejada de esa cualidad? ¿Por qué, por el contrario, obstruimos el camino de quien se moviliza para la vida? ¿Cómo es posible que en lugar de una red de cuidados, se teja una red de depredadores al acecho de niños y niñas? ¿Cómo evitarlo? Una respuesta, quizás, me la había dado él mismo: narrar

1

La autopoiesis es un término inventado por Maturana (2015) para nombrar la cualidad de un sistema capaz de reproducirse y mantenerse por sí mismo.

con títeres lo que tenía que callar, y que la gente *se agachara para mirarlo en los ojos y escuchar lo que tenía para decir*.

Este ensayo se dividirá en cuatro partes: en primer lugar, se abordará el impacto que tiene la “pedagogía de la crueldad” (Segato, 2014) y los discursos del odio sobre las “nuevas guerras” (Münkler, 2005, en Segato, 2014) que expulsan a los niños y niñas de sus territorios. En segundo lugar, se abordarán las razones estratégicas por las cuáles se difundieron los discursos del odio contra las personas en situación de movilidad, evaluando las narrativas arcaicas que abordan el camino y la calle como maestros, y su progresivo reemplazo por las epopeyas épicas cuya meta es la rememoración de las batallas. En tercer lugar, se propondrá la creación de “nuevas narrativas” (PorCausa, s/f) como herramienta de transformación de la realidad que hoy viven los niños y niñas migrantes. Y en cuarto lugar, se acudirá al títere como recurso icónico de la narración de los caminos desde tiempos remotos, y se analizará su genealogía trashumante, ofreciendo un panorama de las posibilidades que existen entorno a la animación de títeres para el acompañamiento respetuoso² de las infancias migrantes –y no migrantes- en pos de propiciar una sociedad más empática y solidaria.

1-Las infancias migrantes como territorio de las nuevas guerras

Redes de trata, violencia salvaje contra las mujeres, reclutamiento forzado de la niñez, explotación de los recursos naturales, expropiación de tierras a las personas indígenas, son algunas de las muchas atrocidades patrocinadas por “las nuevas guerras”, que controlan los territorios a través del desplazamiento de la población, forzándola a través de técnicas de “contra-insurgencia” que siembran en el miedo y la inseguridad permanente (Münkler,

2

Cabe destacar que el acompañamiento desde el respeto implica no juzgar las emociones del otro, sino brindar herramientas para poder identificarlas y expresarlas conscientemente, para que el “ciclo de las emociones” se complete, favoreciendo la regulación sana de las hormonas, y previniendo el estrés traumático. En este proceso ninguna emoción es “negativa” sino que todas son necesarias para cuidar la salud mental.

2005, en Segato, 2014). Dichas técnicas son cómplices de la pedagogía de la crueldad, que opera –entre otras cosas- a través de la prensa hegemónica que acapara los medios de comunicación, y a través de los libros escolares que cuentan la historia de los héroes y sus batallas como si fueran números y no seres sensibles, y que olvidan a la mitad de los y las protagonistas. Dichas estrategias de “bio-poder” (Foucault, 2007) se insertan en las políticas educativas a través del “currículum oculto” (Torres, 1997), y nos terminan convirtiendo tanto en víctimas como en cómplices de sus actos. Una situación así propicia una humanidad cada vez menos empática, enferma por no saber cómo gestionar sus emociones, por no encontrarse representada en su historia, y cuyos síntomas –entre otros- son las nuevas guerras que se hacen sobre los cuerpos de las mujeres, niñas y niños (Sousa Santos, 2009; Segato, 2014).

Walter Benjamín (2010) observa, en el período de entre-guerras, que las personas volvían mudas del campo de batalla, vacías de experiencia comunicable. ¿Cómo comunicar la frustración y el duelo, en una sociedad educada para el triunfo pero no para la escucha? ¿Para qué la educación, si no tiene relación con lo que vivimos, si no narra nuestra experiencia ni se detiene en nuestros caminos y trayectorias? (íbidem; Terigi, 2009). La cotización de la experiencia ha bajado, como ha disminuido también la valoración del “camino maestro”, que existía en las corporaciones artesanales³ de la Edad Media (Benjamín, 2015). Quizás el fenómeno migratorio actual sea un llamado desgarrado por reconocer otras formas de vivir, de reivindicar la memoria milenaria de nuestra especie bípeda y recopilar aquellos saberes adquiridos a través de la escucha y la contemplación de la naturaleza.

3

Las corporaciones artesanales eran aquellas en que “El maestro sedentario y los aprendices errantes trabajaban juntos en un mismo taller; y todo maestro había sido aprendiz errante antes de establecerse en su patria o en el extranjero” (Benjamín, 2010:62).

2-La imposición de un foco desde donde mirar

Uno de los grandes males que aquejan a la cultura occidental es el antropocentrismo, que fundamenta su superioridad frente a la naturaleza, apartándose de los demás seres vivos y quedando ajena a las dinámicas de reciprocidad de la naturaleza (Maturana, 2015). Pero el antropocentrismo recién se difunde en Grecia en el período Helénico (323 AC.), cuando la especie bípeda ya llevaba cuatro millones de años caminando en cierta armonía con la naturaleza (Asimov, 2017). Según estudios realizados sobre el período Neolítico (entre el 6000 AC. y el 3000 AC.), existen evidencias de sociedades “Matríticas”⁴ que tenían como prioridad el cuidado de la vida, cuyas dinámicas relacionales eran mayormente comunitarias, de reciprocidad y respeto a la naturaleza (Rodrigáñez, 2010). ¿Cómo se dio este cambio gradual que acabó con la memoria colectiva de una sociedad que estuvo vigente durante 3000 años?

A modo de ejemplo, Javier de Hoz (en Rodrigáñez, 2010:93) señala que la *Iliada* pudo ser un encargo realizado por el Rey de Micenas para erradicar la memoria social acerca de la sociedad humana pre-patriarcal que perduraba en cuentos y coplas de la tradición oral. Así es como también la *Odisea* se ha convertido en el relato oficial de Occidente, promoviendo la afición a la medida y el rechazo del instinto (lo que se percibe claramente en la acción de Ulises amarrado al mástil del barco, para ser capaz de escuchar el canto de las sirenas sin lanzarse al mar). El canto de las sirenas, nuevamente, como símbolo de los albores del pensamiento (Adorno y Horkheimer, 1998).

Se estima que ambos relatos míticos fueron creados como estrategias de reemplazo de las narrativas pre-existentes, semejante a lo que sucede hoy en día dentro del periodismo y los medios de comunicación, que promocionan <un foco> para mirar y entender el mundo, excluyendo el resto de la diversidad de relatos y cosmovisiones. Walter Benjamín (2010) afirma que el cuento le enseñó a la humanidad que lo más aconsejable es oponerse a

4

La existencia de una sociedad Matrítica –que no es lo mismo que matriarcal- fue formulada por Bachofen en el año 1800, y refiere a una sociedad pre-patriarcal. Su hipótesis recién fue considerada un siglo después, cuando la arqueóloga Marija Gimbutas dio a conocer las figurillas femeninas del neolítico como evidencia (Rodrigáñez, 2010).

las fuerzas del mundo mítico con astucia e insolencia. Y es que, precisamente, el mito es el relato de <una creación>, en el cuál se narra cómo algo ha sido producido o ha comenzado a ser (Eliade, s/f) desde <un solo foco>; mientras que el cuento se abre como una ventana para dejar entrar todas las variantes que los y las narradoras aporten. ¿Será posible oponerse al mundo mítico “con astucia e insolencia” sin caer en la incoherencia de imponer una narrativa sustituta?

3-El camino como maestro

El cuento tradicional ha sido, desde tiempos remotos (quizás desde la primera fogata) una forma de enseñanza-aprendizaje fundamental para las infancias, cuyas metas no son la rememoración de las grandes batallas, sino la exploración del camino. La fuente de su contenido literario nace de la narración oral de la experiencia, como forma de aconsejar a quienes se inician en la vida adulta, y alentarlos al camino (Alfonsi, 2015). Los cuentos de tradición oral tienen como particularidad que por su diversidad de personajes y su simbología, cualquier niño o niña puede sentirse identificado con alguna- o varias partes del cuento. Esto tiene un efecto terapéutico, en el sentido de que el cuento acompaña, sin juzgar, los procesos internos de los niños y a las niñas. Por estas razones, en culturas como la hindú, los cuentos forman parte de la medicina, y se recetan para que el paciente, a través de la escucha pueda identificar sus propios conflictos y tomar ideas para resolverlos (Bettelheim, 1977).

Desde una perspectiva literaria, el “cronotopo”⁵ del camino refiere a aquellas narraciones que consideran al camino como maestro, donde el dolor y el conflicto son necesarios para crecer, porque tarde o temprano llegará un mentor o donante para acompañar y aconsejar al protagonista (Bajtín en Alfonsi, 2015). El cronotopo del camino es la esencia de los cuentos tradicionales, que además se caracterizan por enaltecer la reciprocidad, la ayuda mutua, el valor de lo pequeño, la curiosidad por lo diferente, y la carencia como oportunidad de crecimiento-movimiento; principios íntimamente

5

Término acuñado por Bajtín para identificar al marco espaciotemporal en que se desarrolla un argumento literario.

relacionados con la cultura matríztica y con los sistemas autopoieticos (Maturana, 2015; Naranjo, 2018).

En esta exploración de narrativas míticas y tradicionales, es propicio realizar la siguiente analogía respecto a las infancias que se encuentran en procesos de movilidad: mientras que sus narrativas responden al “cronotopo del camino”, las nuevas guerras desolan su territorio de tal manera que los obstáculos superan a los mentores, y el dolor y el conflicto resultan insoportables para las pequeñas y pequeños protagonistas que emprenden el camino.

Pensando en ideas para acompañar a las infancias migrantes, y promover una sociedad más empática a través de la difusión de nuevas narrativas del camino, existe el desafío de crear un nuevo mito que reúna las siguientes pautas:

1. El protagonismo de los niños y las niñas migrantes en la historia de la humanidad.
2. La curiosidad, el juego y la movilidad como estrategias arcaicas para el aprendizaje y el desarrollo (Schaefer, 2012).
3. La “sombra del hombre” (Villafañe, en Brecha, 1991) como metáfora de lo que es censurado y como primer títere que facilitó la narración de la experiencia de nuestros antepasados nómades.

De manera abreviada, el mito creado en pos de un <foco sustituto> podría contar de los tiempos en que todavía el fuego andaba suelto, hace como 500.000 años, cuando las personas nos trasladábamos de un lugar a otro siguiendo los ritmos de la naturaleza. Al fuego se le veía en forma de rayo caer y encenderse sobre la vegetación, pero nadie se atrevía a acercársele porque daba miedo. Hasta que un día, por curiosidad ⁶ una niña encendió una rama, y comenzó a jugar con las sombras que proyectaba sobre las paredes de una cueva. Tanta fue su alegría que corrió a contarle a su abuela, quien de inmediato se puso a jugar despertando con su risa a toda la comunidad, que jugando con las sombras aprendió, ese día, a mantener el fuego vivo...

El desafío de la creación de un nuevo relato, más que tener como objetivo la imposición de otra verdad absoluta, lo que busca es abrir la posibilidad de imaginar otros

6

La teoría de que el fuego fue domesticado gracias a la curiosidad infantil, se encuentra en Isaac Asimov (2017:7)

principios, nudos y desarrollos, con los que puedan sentirse identificadas y nombradas las infancias migrantes. Aunque una historia no ocupa espacio en una maleta, su peso es mayor del que aparenta: así como un discurso de odio puede llevar a la aniquilación de grupos humanos, las nuevas narrativas pueden ser la estrategia de paz. Sin embargo, es importante, para no caer en la incoherencia de imponer <una> narrativa sustituta, pedir auxilio a un narrador cuya astucia e insolencia “no deje títere con cabeza”.

4-El títere como compañero arcaico de las infancias migratorias

“Cualquier cosa puede ser un títere, si tenés (sic) algo para decir”

(Abirad.I, 1999, en Aguerre y Loureiro, 2005:31)

Si el primer títere fue la sombra de nuestros antepasados⁷, su árbol genealógico se remonta hacia los albores de la humanidad, como recurso compañero íntimo de la expresión. Por ello encontramos vestigios de títeres y muñecos repartidos por toda la geografía; con variedad de técnicas, formas, recursos y materiales, espejo de la pluriculturalidad y la trashumancia que nos caracteriza. Títeres y titiriteros han caminado en el margen, expulsados de los teatros, y encerrados dentro de los museos y las cárceles; pero también han estado en los castillos narrando epopeyas, y en ceremonias sagradas representando a los dioses (Lloret, García, Casado; 1999). Los títeres han sido pasajeros en las rutas comerciales de la seda y de las especias, y en campañas de evangelización también han estado presentes (Íbidem). Así es como en su amplia trayectoria trashumante, han recopilado narrativas, cosmovisiones y estéticas de todo el mundo y de todos los tiempos, dejando su descendencia en cada rincón del planeta⁸. En virtud de todo esto, los títeres

7

Diego Ugalde (s/f) propone a las pinturas rupestres como “testimonio de un olvidado teatro de sombras”.

8

Para complementar dicha información ponemos a disposición un mapa interactivo en <https://www.punchilerostiteres.com/genealogia/mapa-interactivo/>. En cuanto a la

representan un recurso icónico para reivindicar la naturaleza de las migraciones (Albiach, 2013), pero además contienen otras cualidades que nos llevan a pensarlo como un aliado ideal para promover la sensibilización de las poblaciones de acogida, y el acompañamiento de las infancias migrantes. A continuación se indican algunas de las formas tomadas de la experiencia de Punchileros Títeres (2021):

- 1- **La animación y creación del títere para contar nuestra autobiografía:** es apropiada para tender lazos entre la población migrante y la población de acogida, o con los y las investigadores, ya que la mirada no-humana del títere, desinhibe y permite una conversación más auténtica y respetuosa, favoreciendo instancias para la escucha atenta. Realizar un trabajo profundo de autobiografía a través de los títeres puede ser muy terapéutico, en el sentido de que con el acompañamiento profesional adecuado, el niño o la niña podrá trabajar situaciones traumáticas que quedaron ocultas en su inconsciente (Pinzón, 2016). En grupos mixtos, instancias como esta fomenta, en gran medida, la alteridad.
- 2- **La animación y creación del títere para contar la historia de otra persona, u otra historia que no sea la mía:** este punto tiene los mismos beneficios del punto anterior, pero además, nos permite ponernos en los zapatos del otro, lo que aumenta la capacidad de empatía, favoreciendo la creación de redes de cuidado recíproco. (Rojas-Bermúdez, 1985)
- 3- **La construcción libre de un títere:** como en el punto N°1, esta opción nos permite la exploración del inconsciente para conocernos en profundidad y –con el acompañamiento profesional adecuado– sanar memorias traumáticas, así como también facilita el desarrollo de habilidades blandas, las que estarán presentes en toda ocasión en que construyamos un títere (Hamre, 2002). La selección de los materiales, colores, formas, etc., siempre estarán expresando algo más allá de la palabra, y es importante prestarle atención (Marxen, 2011).
- 4- **El títere como recurso inclusivo:** por su diversidad estética y material, el títere puede ser adaptado para que todas las personas lo puedan animar, o puedan animarse con él, más allá del idioma, recursos, habilidades corporales que se

recopilación de saberes que proporciona Arte popular callejero, consideramos fundamentales las investigaciones de Fo y Rame (1998).

tengan (Unión Internacional de la marioneta, UNIMA, 2015). Esto ayuda a que los títeres puedan utilizarse en lugares desolados –como puede ser un campo de refugiados- con objetos encontrados, con las sombras, o con las manos desnudas; e incluso dentro de los hospitales con materiales sanitarios, y con personas con diversidad funcional como lo hace la titiritera Roxana Bernaule (s/f). Conocer estas posibilidades son de mucha utilidad cuando hablamos de una inclusión íntegra de toda la diversidad que conforma la población migrante.

- 5- **El títere reciclado para la toma de conciencia:** el títere puede funcionar como un puente para alentar el consumo responsable y el cuidado del medio ambiente, como estrategia de sensibilización y conciencia social de las crisis climáticas y económicas –en relación a la explotación de los recursos favorecida por el consumismo- que provocan algunas migraciones (Íbidem, 2002).
- 6- **Una escuela trashumante de títeres⁹:** se encuentra en gestación el proyecto de una escuela trashumante de títeres, que se mueva con las migraciones, compartiendo el oficio del titiritero como recurso para la narración de las experiencias del camino; reivindicando y desordenando las figuras maestro-sedentario-aprendiz-errante, de modo que siempre estemos dispuestos a aprender-errando, porque como dice el dicho: “errar es humano”.

Conclusiones

*“Somos una especie en viaje
No tenemos pertenencias sino equipaje
Vamos con el polen en el viento
Estamos vivos porque estamos en movimiento (...)”*
(Jorge Drexler, Movimiento)

Los seres humanos somos, antes que nada, seres vivos. El distanciamiento con los principios autopoieticos que regulan la vida, es una de las razones que hoy provoca la desolación progresiva de nuestros caminos (Rodrigáñez, 2010). Proponer nuevas narrativas migratorias a través de la polifonía de los títeres, es una forma de acercarnos al camino como maestro, fortaleciendo la presencia de mentores y de una red de cuidados. Además, crear con títeres facilita una educación interdisciplinar que favorece la comunicación, la expresión de las emociones, el desarrollo psicomotriz, y las habilidades sociales, físicas y cognitivas, esenciales para el desarrollo sano e integral de niños y niñas.

Aunque la palabra Calle impone silencio, también es cierto que también nombra un espacio que reúne y rescata las narrativas que han sido y son puestas al margen de los libros de historia. La calle como territorio del títere callejero y de tantas infancias migratorias, da voz a las experiencias del camino, lo que es fundamental para que además de ir tras las metas, seamos capaces de <habitar el atravesamiento> del espacio de la movilidad (Iori, en Alfonsi, 2015).

Como conclusión, el retorno a la narración en compañía del títere, es una herramienta transformadora del margen-frontera que separa a las infancias migrantes de la población de acogida, en pentagrama ávido para la re-composición de nuestra sociedad, en una sinfonía armoniosa e impredecible.

BIBLIOGRAFIA

- Adorno.W y Horkheimer.M (1998)** *Dialéctica de la Ilustración*. 3 edición. **Madrid: Trotta.**
- Aguerre.C; Loureiro.B (2005)** *Los títeres en el Uruguay*. **Montevideo: Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes.**
- Alfonsi, Marianna (2015)** *La strada come testo*. **Italia: Secop edizioni**
- Asimov, Isaac (2017)** *Historia y cronología de la ciencia y los descubrimientos*. **España: Ariel**
- Benjamín, Walter (2010)** *El narrador*. **Chile: Metales pesados**
- Bernaule, Roxana (S/f)** <http://roxanabernaule.blogspot.com/>
- Bettelheim, Bruno (1977)**. *Análisis de los cuentos de hadas*. **España: Editorial Crítica.**
- Breacha (1991)** “El títere es la sombra del hombre” *Entrevista a Javier Villafañe por María Esther Gilio*. Montevideo: 25 de octubre, 2-3 **Recuperado de https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/47976/1/El_titete_es_la_sombra_del_hombre.pdf**
- Coronel R, Alí. (2017)**. *Y los invisibles ¿por qué son invisibles?*. Los invisibles: niñas y niños y adolescentes en situación de calle en la ciudad de México (88 – 113). **Aguascalientes: Investigaciones jurídicas de la UNAM.**
- Eliade, Mircea (s/f)** *Mito y realidad*. **Recuperado de www.LibrosTauro.com.ar**
- Ferrer Prat, Juan José (2013)** *Historia del cuento tradicional*. **Ureña: Fundación Joaquín Díaz.**
- Fo, D. y Rame.F (1998)** *Misterio Bufo. Juglaría popular*. **Madrid: Siruela**
- Foucault, Michel .(2007)**. *Nacimiento de la biopolítica*. **Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.**
- Lloret.J, García.C y Casado.A (1999)** *Documenta Títeres*. **Alicante: Festitíteres 99.**
- Marxen, Eva (2011)** *Diálogos entre arte y terapia*. **México: Gedisa**
- Maturana, Humberto (2015)** *Del ser al hacer. Los orígenes de la biología del conocer*. **Buenos Aires: Granica**

- Naranjo, Claudio (2018)** *El niño divino y el héroe. 2da Edición.* España: Descleé De Brower
- Oltra Albiach, M. A (2013)** *Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia.* Revista nacional e internacional de educación inclusiva, Noviembre 6 (3) Recuperado de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/159/0>
- Pinzón Castro, Rebeca. (2016).** *El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto. Trabajo final de máster con orientación académica.* Castellón, España. Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz. Recuperado de www.academia.edu
- PorCausa (s/f)** Periodismo de migraciones: <https://porcausa.org/>
- Punchileros títeres (2021)** *Títeres y trashumancia, en 2do Congreso Internacional de Estudios y Trabajos para las Migraciones y Movilidades Contemporáneas Políticas de contención, tránsito, retornos y expulsión, Observatorio Regional de las Migraciones, Michoacán, México.* Recuperado de <https://www.punchilerostiteres.com/charlas/congreso-migraciones/>
- Rodal Bernárdez, Asunción (2015)** *Discursos y paradojas de la intermediación cultural: una práctica profesional entre la élite y la pobreza cultural.* España: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de eprints.ucm.es
- Rodrigáñez, Casilda. (2010).** *Asalto al Hades.* Recuperado de: https://www.tartessos.info/biblos/asalto_hades.pdf
- Rojas-Bermúdez, Jaime G. (1985)** *Títeres y psicodrama.* Buenos Aires: Editorial Celcius.
- Segato, Rita (2014)** *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres.* Puebla: Pez en el árbol
- Segato, Rita (2018)** *Contra-pedagogías de la crueldad.* Buenos Aires: Prometeo Libros
- Segato, Rita (s/f)** *Examinando el mandato de masculinidad y sus consecuencias,* en el marco del Diplomado Internacional de Actualización Profesional Feminismos en América Latina, Universidad de Brasilia, Brasil. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=ffHKKeLD_yk&ab_channel=CEIICHUNAM

- Schaefer E., Charles. (2012).** *Fundamentos de terapia de juego, segunda edición.* **México:** El manual moderno. Recuperado de <http://www.manualmoderno.com/>
- Sousa Santos, Boaventura de. (2009)** *Una epistemología del Sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social.* **México: Siglo veintiuno**
- Tappolet, Úrsula. (1982)** *Las marionetas en la educación.* **Barcelona: Editorial Científica-médica.** Recuperado de www.raco.cat
- Terigi, Flavia (2009)** *Las Trayectorias Escolares.* **Buenos Aires: Ministerio de educación.**
- Torres, Jurjo. (1998).** *El currículum oculto. Sexta edición.* **Madrid: Ediciones Morata.**
- Ugalde, Diego (S/f).** *Sueño: el mundo tras del velo.* **Recuperado de** [https://hayal.world/sueno.](https://hayal.world/sueno)
- Unión Internacional de la marioneta (UNIMA, 2002)** *El poder de la marioneta.* Recuperado de <https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El-titere-que-milagro.pdf>
- (2015)** *El títere, qué milagro.* Recuperado de https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf
- Vagnenkos, Alejandro (director). (s/f).** *Escuela trashumante* [Documental] **Argentina:19M. Films.** Recuperado de <https://vimeo.com/143829417>