

A large, irregular watercolor splash in shades of blue, teal, and light purple, centered on a white background. The splash has a soft, painterly texture with various tones and some darker spots.

CLARA TORIELLI

AUTORA E ILLUSTRADORA

ACERCA DE LA AUTORA

Soy Clara Torielli, autora de los libros ilustrados *Nido*, *Tony Papalote*, *La Contorsionista Durmiente*; y de espectáculos de marionetas como "El limpia botas" y "La leyenda prehispánica de la llorona".



Me encanta descubrir las historias que se esconden en el margen de los cuadernos, y contar con títeres lo que pasa inadvertido en el camino a casa. También me gusta juntarme con los niños y las niñas porque me recuerdan "lo esencial" de la vida, que de repente se me olvida con la edad...

Vivo soñando con un mundo más equilibrado, que sea como estar alrededor de una fogata, escuchando las narraciones de una abuela.

Viví mis últimos 12 años trashumando por los caminos de México y Centroamérica, y ahora volví a Uruguay para conocer las narraciones y los paisajes del país donde nací, porque como dice Pablo Neruda: "Mi país es la geografía" ...

Contacto:
+548 44574317 (UY)
punchileros_titeres@hotmail.com



LA CONTORSIONISTA DURMIENTE



La historia de una mujer tan
pero tan flexible que su
flexibilidad ya no era un don,
sino un vicio...

Hasta que un día, sus amigos
la enviaron a un lugar para
que aprendiera cómo hacer
todo de manera "normal"...

FORMATO KAMISHIBAI

Un libro para toda la familia que, a través de la antigua técnica japonesa de teatro Kamishibai, invita a ser contado honrando la oralidad, la imaginación y el juego.



Su formato es una propuesta que busca tender puentes de aprendizaje dialógico entre el mundo infantil y el mundo adulto, desde la escucha mutua, la curiosidad y la creación colectiva

DESPATO LOGIZAR

¿Sabemos verdaderamente qué sueña
la persona que tenemos al lado?

¿Somos víctimas o cómplices de una
normalidad que duele?



La Contorsionista durmiente es una forma de luchar -a través de nuevas narrativas- por la despatologización de la locura y contra la medicalización de la vida y la criminalización de la diferencia.

ILUSTRADORA: LISE FOURNIER
AUTORA: CLARA TORIELLI

TONY PAPALOTE

¿Has visto alguna vez a "Drimworks"
el pescador de la Luna?

Tony lo vio una vez en el televisor y
le dieron ganas de ir a pescar con él,
pero el camino no sería tan fácil
como pensaba: tendrá que atravesar
campos, ríos y murallas....



Afortunadamente, en el camino
encontrará nuevos amigos y
amigas que le acompañarán para
protegerle, colocándole un anillo
migratorio, como hacen los
ornitólogos para cuidar de las
aves migratorias.

El personaje de Tony Papalote está inspirado en un niño migratorio que la autora conoció personalmente en México, y que señalando la Luna le confesó:
"Ahí vive un pescador!"



A partir de ese momento, la vida de las niñas y los niños migratorios que viajan solos comenzó a ser el eje de la autora, que funda junto con la ilustradora Lise Fournier la A.C. Anillando (2016) con el fin de contagiar las ganas de cuidar a estos pequeños-grandes viajeros en sus caminos.

TONY PAPALOTE

¿Has visto alguna vez a "Drimworks" el pescador de la Luna?

Tony lo vio una vez en el televisor y le dieron ganas de ir a pescar con él, pero el camino no sería tan fácil como pensaba: tendrá que atravesar campos, ríos y murallas....



El personaje de Tony Papalote está inspirado en un niño migratorio que la autora conoció personalmente en México, y que señalando la Luna le confesó: "Ahí vive un pescador!"

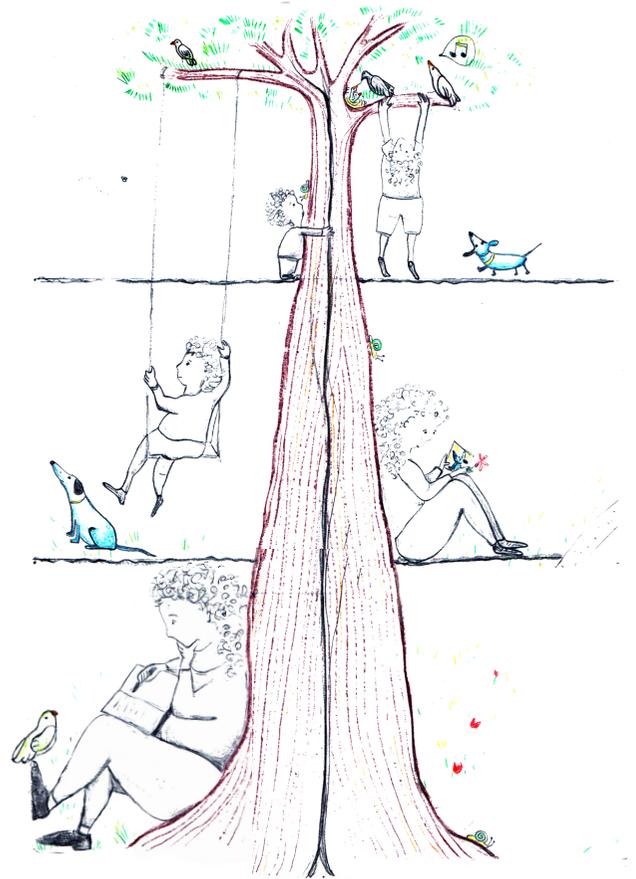


A partir de ese momento, la vida de las niñas y los niños migratorios que viajan solos comenzó a ser el eje de la autora, que funda junto con la ilustradora Lise Fournier la A.C Anillando (2016) con el fin de contagiar las ganas de cuidar a estos pequeños-grandes viajeros en sus caminos.

NIDO

“Nido” es la historia de Ale y su hermano árbol, dos seres que crecen juntos hasta que el tamaño del árbol pone en riesgo la casa y tienen que talarlo...

El viaje de una niña hacia lo profundo de su tristeza para reconstruir aquel nido desde donde emprendió su primer vuelo.





Nido es un libro-álbum pensado para acompañar de manera respetuosa el duelo y tristeza, recordándonos la filosofía del caracol:

"cada quien tiene su ritmo y su caparazón"

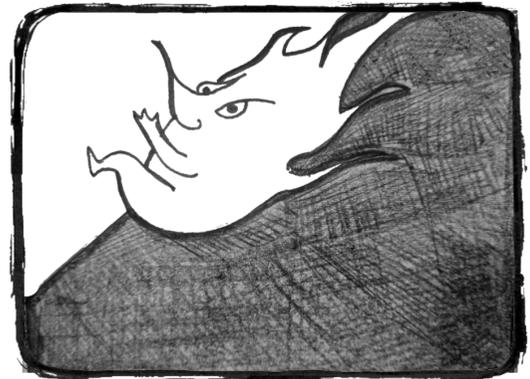
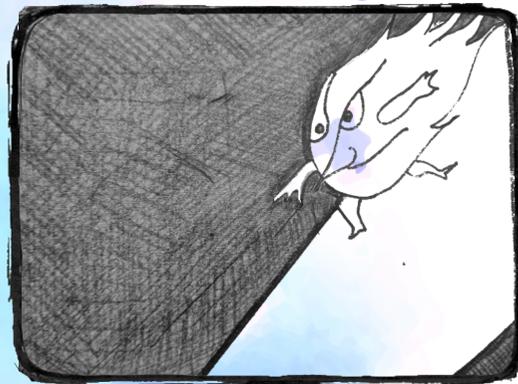
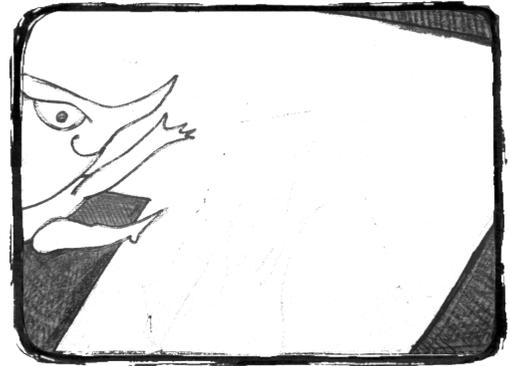


Está diseñado en formato carrusel, para que la lectura termine donde comienza, como haciendo referencia a los ciclos de la vida y al eterno retorno...



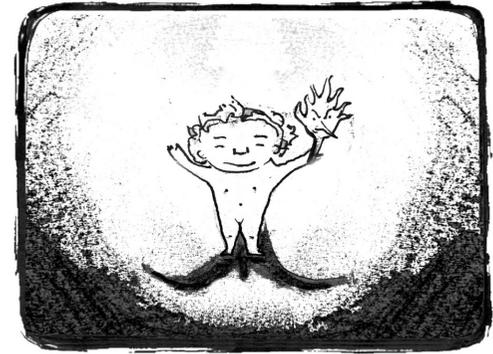
LA NIÑA QUE DOMESTICÓ AL FUEGO

Es un cuento inspirado por una teoría de Isaac Asimov, quien considera que fue la creatividad de los niños y las niñas lo que posibilitó la domesticación del fuego. Según él, esto pudo suceder hace como 500 mil años.



UN NUEVO MITO

Existen en el mundo diversas culturas que narran diferentes mitos de cómo fue que sus ancestros trajeron el fuego. En México, por ejemplo, se dice que fue el tlacuache (comadreja o zarigüeya en otros países) el que trajo el fuego a los humanos, y que por eso tiene la cola chamuscada.



“La niña que domesticó el fuego” es un nuevo mito, inventado para recordar el lugar de los niños y las niñas en nuestra Historia y celebrar su curiosidad.

