

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA TRABAJAR CON TÍTERES

Sugerida por Punchileros Títeres (<https://Punchilerostiteres.com>)

- Artaud, Antonin** (s/f) El teatro y su doble.
- Bettelheim, Bruno** (1977). Análisis de los cuentos de hadas. España: Crítica.
- Brook, Peter** (s/f) El espacio vacío. Arte y técnica escénica. Recuperado de: actor-studio.org
- Cao Fdz. López, Marián** (2015). Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. España: Fundamentos.
- Casado, Ángel** (1999) Documenta títeres 1. Alicante: FESTITÍTERES 99
- Castro Pinzón, R.** (2016). El arte de los títeres y sus aportaciones a la salud y la paz en contextos de conflicto armado y posconflicto (Trabajo Final de Master). Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España.
- Comisión de Educación, Desarrollo y Terapia de la Unión Internacional de la Marioneta – Unima** . Recuperado de www.unima.org/es/comision/educacion-desarrollo-y-terapia-2/
- Comisión Títeres en la Educación, UNIMA** (2002) El poder de la marioneta. Editoras: Edi Majaron Livija Kroflin Recuperado de <https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El-titere-que-milagro.pdf>
- Curci, Rafael.** De Los Objetos y Otras Manipulaciones Tititeras
- Finzi Pasca, Daniele** (2012) El teatro de la caricia. Uruguay: CFP
- Fo Darío, Rame Franca** (1998) Misterio Bufo. Juglaría popular. Madrid: Siruela
- Lecoq, Jacques** (2001). El cuerpo poético. Una enseñanza sobre la creación teatral. Chile: Cuarto Propio.
- Oltra Albiach, M. A** (2013) Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. Revista nacional e internacional de educación inclusiva, Volumen 6, Número 3, Noviembre 2013.
- Prat Ferrer, Juan José** (2013) Historia del cuento tradicional. Uruña: Fundación Joaquín Díaz
- Marxen, Eva** (2017). Diálogos entre arte y terapia. 11a. Edición. México: Gedisa.
- McKee, Robert** (2002) El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones. Barcelona: Alba editorial.
- Nietzsche, Friedrich** (s/f).El nacimiento de la tragedia. España:Edición Espartaco. Recuperado de: <https://www.anaminecan.com/post/nacimiento-tragedia-nietzsche>
- Rodal Bernárdez, Asunción** (2015) Discursos y paradojas de la intermediación cultural: una práctica profesional entre la élite y la pobreza cultural. España: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de eprints.ucm.es
- Rodrigáñez Bustos, Casilda** (2010). Asalto al Hades. 4a. Edición. España. Imprenta Tamayo. Recuperado de: https://www.tartessos.info/biblos/asalto_hades.pdf
- Rodari, Gianni** (2015). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. España: Planeta.
- Saiz, Yaki** (2012) El Póker, Manual básico para la construcción y animación de títeres. Argentina: Aries
- Sozzi y Sozzi** (s/f) El Maestro Titiritero. Buenos Aires: La Obra. Recuperado
- Tappolet, Úrsula** (1982) Las marionetas en la educación. Barcelona: Editorial Científica-médica. Recuperado de www.raco.cat
- Unidad Internacional de la Marioneta, UNIMA** (2015) El títere, qué milagro. Editora Livija Kroflin. Recuperado de https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf
- WEPA, UNIMA. Enciclopedia Mundial del Arte de la Marioneta. Recuperado de <https://wepa.unima.org>
- Philpott, Violet; McNeil, Mary Jean** (1975) Cómo hacer y manejar marionetas. España: PLESA. Recuperado de paraquenseolviden.com