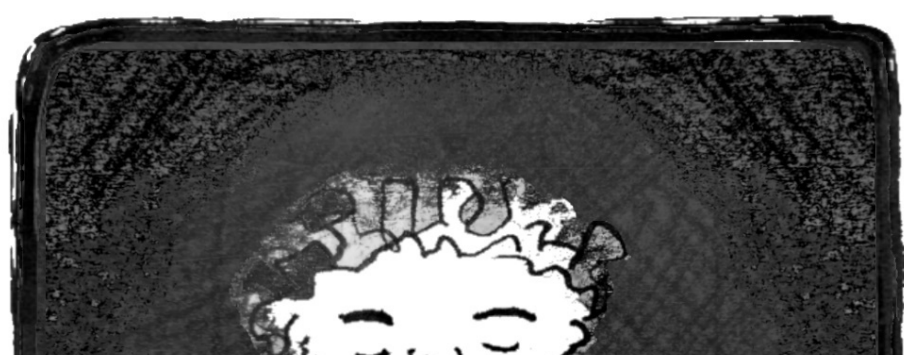
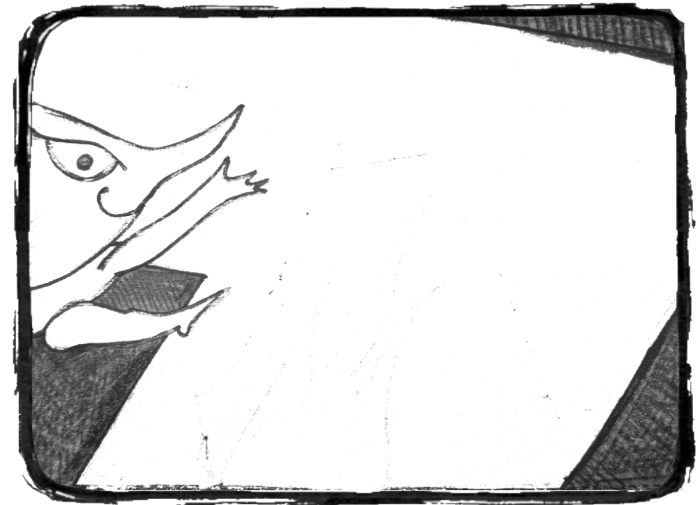


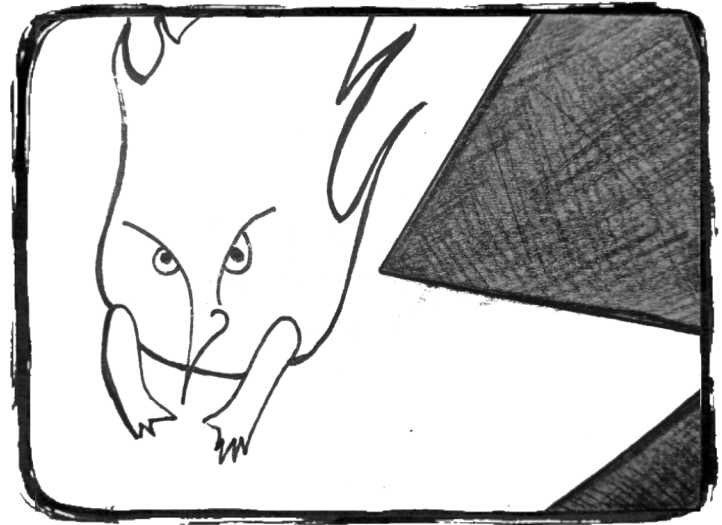


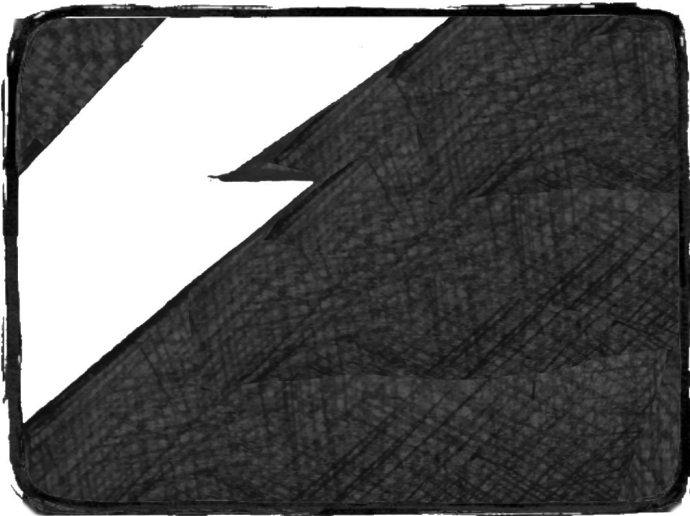
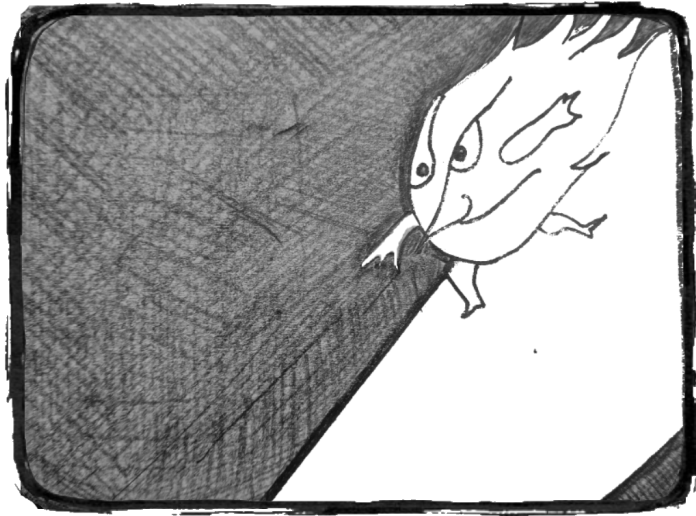
LA 
NIÑA
QUE DOMESTICÓ
AL FUEGO





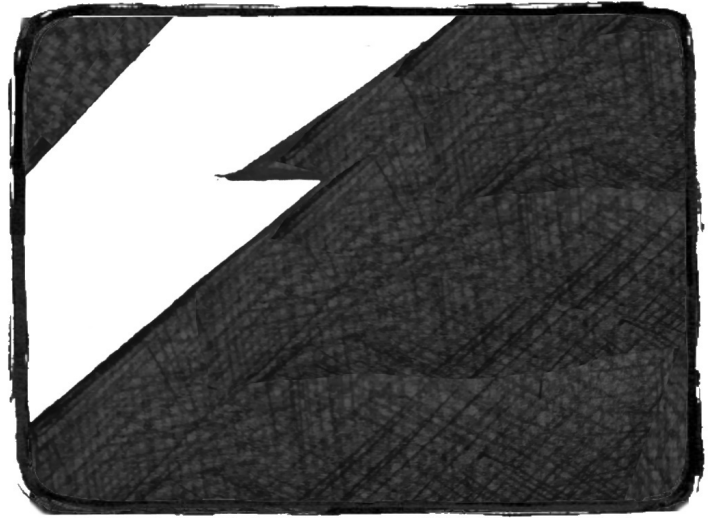
**CUENTAN Y DICEN QUE
HACE 500 MIL AÑOS EL
FUEGO ERA MUY TEMIDO**

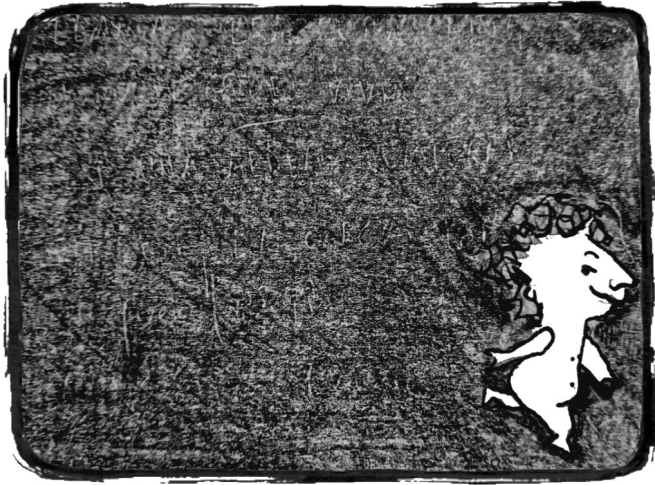




Y ANDABA SUELTO POR AHÍ

HASTA QUE UN DÍA

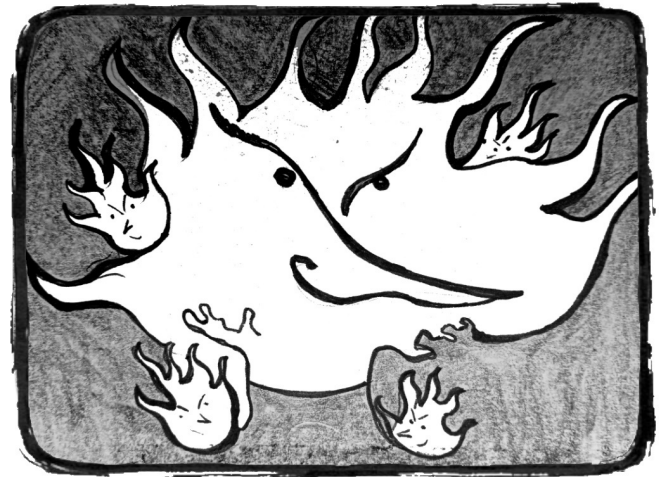
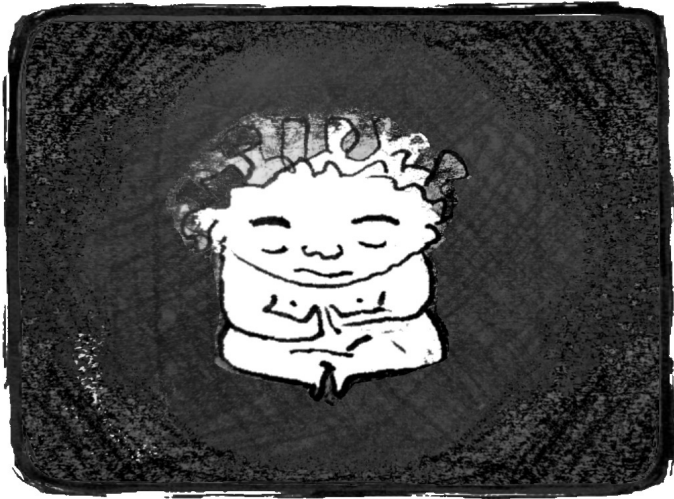
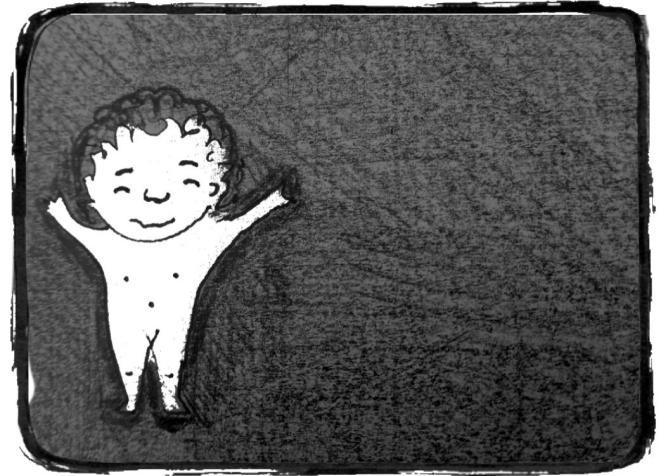




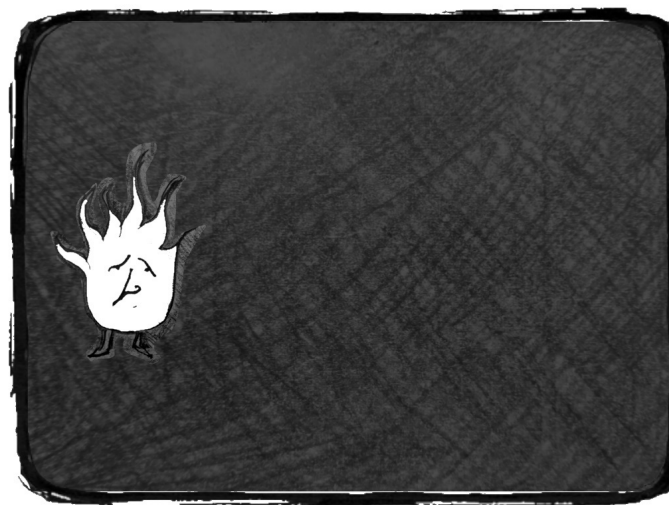
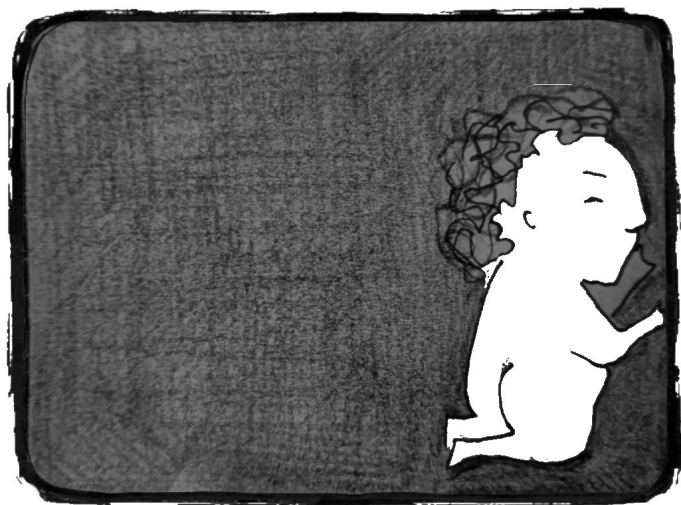
**LA NIÑA MÁS CURIOSA
DE LA ALDEA SALIÓ A
SU ENCUENTRO**



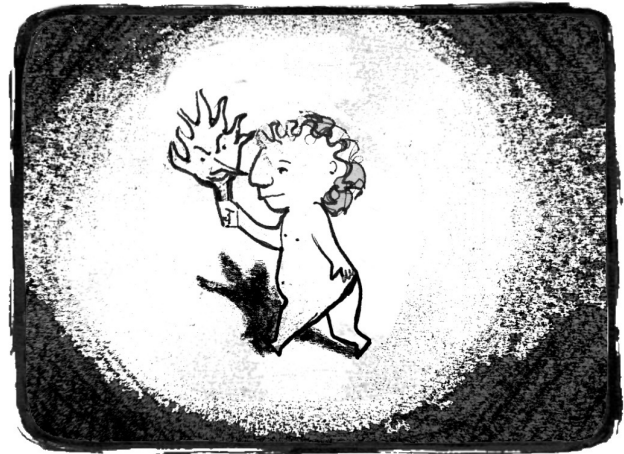
Y LO ACOMPAÑÓ

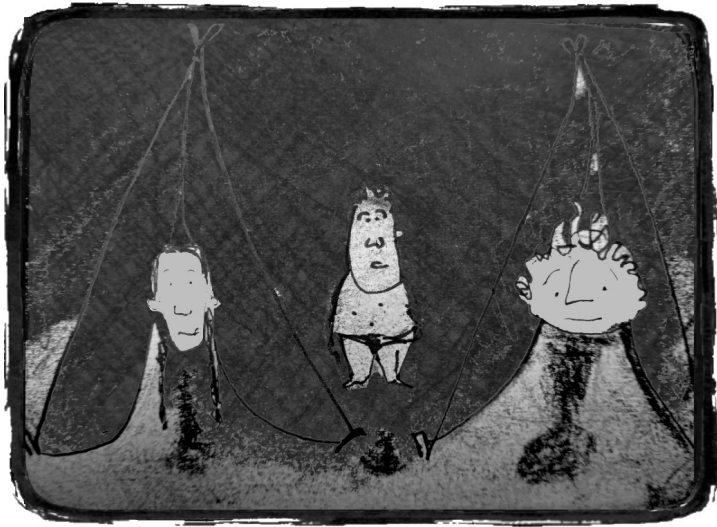
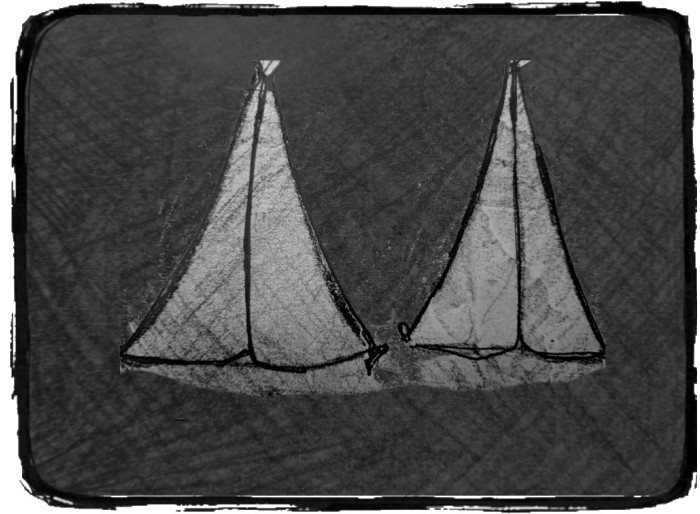
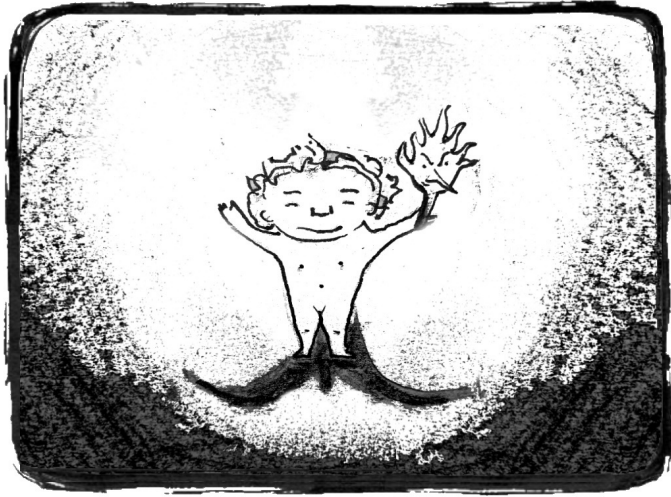


HASTA QUE SE HIZO
PEQUEÑITO Y TODO
QUEDÓ OSCURO



**ENTONCES LA NIÑA
ENCENDIÓ UNA RAMA**





**Y SE ILUMINÓ CAMINO A
CASA JUGANDO CON SU
PROPIA SOMBRA**



**Y DESDE AQUEL DÍA EL FUEGO
COMENZÓ A ESCUCHAR HISTORIAS Y
SUS LENGUAS LAS FUERON LLEVANDO
DONDEQUIERA QUE HUBIERA ALGUIEN
CONTEMPLANDO SUS LLAMAS**



LA NIÑA QUE DOMESTICÓ AL FUEGO



“La niña que domesticó al fuego” es un cuento inspirado por una teoría de Isaac Asimov, quien considera que fue la creatividad de los niños y las niñas lo que posibilitó la domesticación del fuego. Según él, esto pudo suceder hace como 500 mil años.

¿Te imaginas a los niños y las niñas de esa época? ¿Qué comían? ¿A qué jugaban?

La Historia de nuestros antepasados se va reconstruyendo, en gran parte gracias a las ciencias que estudian los rastros que ellos fueron dejando. Y estos rastros no son solamente utensilios, pinturas y huesos, sino también mitos, leyendas y cuentos. Muchas veces la Historia necesita de nuestra imaginación para ser recreada: es por ello que siempre está cambiando y que cada quien que la cuenta lo hace desde su punto de vista.

¿Cuál es la historia de tus antepasados?

El titiritero Javier Villafañe decía que el primer títere fue nuestra sombra, mientras Diego Ugalde, otro titiritero, imagina que las pinturas rupestres son como el “testimonio de un olvidado teatro de sombras”.

Los pequeños seres que lograron entrar en las oscuras profundidades de las cavernas llevaban una antorcha, y el fuego proyectaba sus sombras. Tal vez eso les inspiró a tallar pieles de animales con diferentes formas para pintar sus sombras sobre la pared de las cuevas.



¿Con qué pintaban aquellos pequeños seres?
¿Y si recortas algunas figuras en cartulina y cuentas con sombras el mito que inventaste?

Existen en el mundo diversas culturas que narran diferentes mitos de cómo fue que sus ancestros trajeron el fuego. En México, por ejemplo, se dice que fue el tlacuache (comadreja o zarigüeya en otros países), y que por eso tiene la cola chamuscada.

¿Qué tal si averiguas sobre otro mito que hable de cómo se domesticó el fuego?

Te dejamos unas hojas en blanco para que también puedas inventar un mito y dibujarlo.

La domesticación del fuego significó el desarrollo de una tecnología muy importante para la humanidad por varias razones. Por ejemplo la posibilidad de cocinar el alimento, que provocó, entre otras cosas, cambios progresivos en el cerebro del ser humano.



¿Qué otros cambios profundos crees que trajo el fuego en nuestras vidas?



“La niña que domesticó al fuego” es un nuevo mito, inventado para recordar el lugar de los niños y las niñas en nuestra Historia y celebrar su curiosidad.

Si quieres puedes escribirle un correo a la autora a punchileros_titeres@hotmail.com

 Punchileros titeres