



## CARGA HORARIA

Proponemos un taller de 12 hs, dividido en 2 sesiones de 3 hs, más 6 hs de trabajo domiciliario.

La primera sesión será teórica, y nos dedicaremos a profundizar y explorar material audiovisual referente a la historia de los títeres.

La segunda sesión será práctica, dedicada a compartir diferentes técnicas de construcción y animación, según la preferencia de los estudiantes.

## HISTORIA DEL TÍTERE

1. Presentación del taller e introducción a la Historia del títere
2. Lo Apolíneo y Dionisiaco en relación a los títeres
3. Títeres y Narración Oral: patrimonio inmaterial de la Humanidad
4. Titiriterxs contemporáneos por el mundo

## EDUCACIÓN Y ARTETERAPIA

1. Títeres al margen: salud mental, discapacidad, situación de calle y movilidad humana
2. Títeres en la escuela y multidisciplinariedad

## PROCESO CREATIVO

1. Creación de la historia
2. Dramaturgia
3. Construcción de los títeres
4. Vestuario y escenografía

## PUESTA EN ESCENA

1. Técnicas de animación
2. Impro

# TALLER INTENSIVO: "OFICIO DE TRASHUMANTES"

## Contar con los títeres en procesos de movilidad humana

MAGDALENA CLARA TORIELLI

*(...) los títeres son un medio inmejorable para educar en la valoración positiva de la diferencia. Podríamos decir que, de alguna manera, los títeres simbolizan y resumen a la perfección las dinámicas de interacción de las diversas culturas y civilizaciones, un entretrejo de relaciones siempre presentes en la historia de la humanidad (...)" (Oltra Albiach, 2013: 3)*

## ESTE TALLER SE PROPONE:

- Brindar las herramientas básicas y necesarias para realizar un espectáculo de títeres de bajo presupuesto
- Ofrecer un vasto material teórico y audiovisual titiritero
- Compartir los impactos del títere en terapia y educación
- Tender lazos con las redes de titiriteros y titiriteras contemporáneos
- Despertar la curiosidad y la creatividad como desafío para vivir bien en tiempos inciertos

## FUNDAMENTACIÓN

Cuentan y dicen que los primeros títeres fueron las sombras con las que jugaron nuestros antepasados, proyectadas por el sol y posteriormente por el fuego. Es así como su árbol genealógico se remonta hacia los albores de la humanidad, y es por ello que encontramos vestigios de títeres y muñecos repartidos por toda la geografía; con variedad de técnicas, formas, recursos y materiales diversos, espejo de la pluriculturalidad y la trashumancia que nos caracteriza como especie.

Títeres y titiriteros han caminado en el margen, expulsados de los teatros, y encerrados dentro de los museos y las cárceles; pero también han estado en los castillos narrando epopeyas, y en ceremonias sagradas representando a los dioses. Los títeres han sido pasajeros tanto en las rutas comerciales de la seda y de las especias, como en las campañas de evangelización. En su amplia trayectoria trashumante, han recopilado narrativas, cosmovisiones y estéticas de todo el mundo y de todos los tiempos, dejando su descendencia en cada rincón del planeta.

En virtud de todo esto, nuestra compañía Punchileros Títeres lo promueve como recurso para expresar la gran diversidad de narrativas migratorias en el mundo, y como aliado para promover la sensibilización de las poblaciones de acogida y el acompañamiento de las infancias en procesos de movilidad humana. Además, crear con títeres facilita una educación interdisciplinar que favorece la comunicación, la expresión de las emociones, el desarrollo psicomotriz, y las habilidades sociales, físicas y cognitivas, esenciales para el desarrollo sano e integral de niños y niñas y adolescentes.



# TALLERISTA:

## CLARA TORIELLI

Titiritera y narradora

### EXPERIENCIA Y FORMACIÓN

Clara Torielli (Uruguay-México) es directora y titiritera de la compañía trashumante Punchileros Títeres en México, desde el 2011, cuya misión es tumbar los muros que contienen a los derechos culturales, reivindicando los saberes de la calle y el camino a través diferentes acciones:

- Actuando en la calle, escuelas, hospitales y prisiones.
- Promoviendo la lectura y con presentaciones interactivas con títeres y otros lenguajes alternativos.
- Impartiendo talleres y capacitaciones sobre construcción y manipulación de marionetas; creación literaria; juguetes reciclados; arteterapia; alfabetización con títeres, etc.

Debido a su trashumancia, su formación profesional se ha nutrido de manera autodidacta y gracias a la solidaridad de maestros y maestras que le han transmitido el oficio del titiritero y conocimientos en torno a dirección, construcción, gestión y dramaturgia, entre otras cosas. Entre ellos se encuentran artistas muy reconocidos a nivel internacional en el sector de los títeres, como Miguel Ángel Gutiérrez Cuitlahuac Pascual, Luisa Aguilar, e Iker Vicente en México; Jordi Bertran en Barcelona; Antonio Sagárnaga en Argentina; Carlos Gutiérrez y el gran maestro Armando Morales en Cuba.

También se formó a través de cursos como el Diplomado en Muñecoterapia, dictado por Muñecoterapia Chile, y abalado por la Unión Internacional de Marionetistas (UNIMA); Simbolismo en los cuentos tradicionales impartido por Ana Cristina Herreros; "Aprender desde la curiosidad" de Hendrik Vaneeckhaute; el Seminario Internacional de Narración Oral brindado por la Escuela de Literatura y Oralidad Casa Contada; "Acompañamiento emocional desde la literatura infantil" por Beatriz Perez de Va de Cuentos; Capacitación Industrias culturales y creativas del Departamento de Industrias Creativas y Culturales en Uruguay; e "Introducción a la dirección teatral" brindado por el Centro Cultural Helénico de México; y el Diplomado en Niñez y adolescencia migrante en las Américas: herramientas técnico-metodológicas para su estudio y aplicación. Impartido por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, Centro De Estudios Mexicanos UNAM-Boston, Colegio San Idelfonso.

A lo largo del camino, ha llevado a cabo los siguientes proyectos:

- Caravana Nuestro Norte es el Sur: llevando títeres y talleres a comunidades remotas y rincones olvidados entre México y Panamá | México y Centroamérica | 2014 - 2016
- Ruta Anillando: acompañando a niños y niñas migrantes y sensibilizando a la población de acogida a través de los títeres| México-Francia | 2016-2023
- Festival No Más Muros: teatro callejero reivindicando los derechos de los y las migrantes | Oaxaca, México | 2017 y 2018
- La Errante, escuela trashumante que comparte el oficio del titiritero por los caminos de Latinoamérica 2022-2024.





Cel: 099 57 43 17  
Email: [punchileros\\_titeres@hotmail.com](mailto:punchileros_titeres@hotmail.com)  
Website: [www.punchilerostiteres.com](http://www.punchilerostiteres.com)  
Facebook: @punchileros  
Instagram: @punchilerostiteres  
Ventura Alegre #1057- Maldonado- Maldonado