

DEL MARGEN AL PENTAGRAMA.

De la mano de un títere.

Magdalena Clara Torielli Destéffano / (598) 99574317

punchileros_titeres@hotmail.com

-Clara Torielli es titiritera uruguaya, autora de libros ilustrados y directora de la compañía trashumante Punchileros Títeres desde el año 2011 en México. Desde el 2010 se dedica a recorrer con sus títeres, múltiples pueblos y comunidades que el camino le presenta entre México y Uruguay.-

Desde el año 2010 trabajo como titiritera, oficio que responde en gran parte a mi trashumancia (migré a México a mis 18 años, recorrí Centroamérica a los 24, retorné a Uruguay a los 30 y hoy me encuentro recorriendo Latinoamérica¹ a mis 33 años). Mi compromiso con la temática de las migraciones comienza en México y Centroamérica, donde me vinculé con niños y niñas en procesos de movilidad humana, muchos de ellos en situación de calle o víctimas de explotación laboral (limpia botas, vendedores de dulces, etc.), acompañada de mi marioneta “Zezé”, un niño que lustra zapatos por la calle. A diferencia de lo que ocurre con la invisibilidad de la niñez en situación de calle, mi pequeño limpia botas

1 <https://www.punchilerostiteres.com/talleres/la-errante/>

-quizá por su condición no-humana- *hace que las personas se agachen para mirarlo en los ojos y escucharlo.*

Un día, en Oaxaca, un niño amigo mío –que había migrado de un pueblo del interior de México y tocaba el acordeón en la calle- me preguntó si le enseñaba a hacer títeres, porque quería contar su historia. Yo le dije que lo haríamos “después”. Pero “después” ya no lo encontré, sino que vi su fotografía en un cartel, anunciando su desaparición. Este y otros sucesos que conocí de cerca, tan comunes en un país como México, donde los procesos de movilidad humana son materia de discusión desde hace años, me pusieron en estado de alerta y desde ese día me incitan a buscar respuestas a las siguientes preguntas:

¿Cómo es posible que en lugar de una red de cuidados, se teja una red de depredadores al acecho de niños y niñas? ¿Cómo evitarlo?

Una respuesta me la dio mi amigo al pedirme el taller de marionetas: narrar con títeres lo que tenía que callar, y que la gente *se agachara para mirarlo en los ojos y escucharlo.* Las otras respuestas van llegando poco a poco, convertidas en estrategias para transformar el margen-frontera que separa a las infancias migrantes de la población de acogida, en pentagrama ávido para la re-composición de tantas narrativas trashumantes. Sobre estas estrategias estaremos reflexionando en las siguientes páginas.

DONDE HAY SOMBRA HAY LUZ:

Narrar la experiencia y abrazar la esperanza.

Cuentan y dicen que los primeros títeres fueron las sombras con las que jugaron nuestros antepasados, proyectadas por el sol y posteriormente por el fuego. Es así como su árbol genealógico se remonta hacia los albores de la humanidad, y es por ello que encontramos vestigios de títeres y muñecos repartidos por toda la geografía; con variedad de técnicas, formas, recursos y materiales diversos, espejo de la pluriculturalidad y la trashumancia que nos caracteriza como especie.

Títeres y titiriteros han caminado en el margen, expulsados de los teatros, y encerrados dentro de los museos y las cárceles; pero también han estado en los castillos narrando epopeyas, y en ceremonias sagradas representando a los dioses. Los títeres han sido pasajeros tanto en las rutas comerciales de la seda y de las especias, como en las campañas de evangelización. En su amplia trayectoria trashumante, han recopilado narrativas, cosmovisiones y estéticas de todo el mundo y de todos los tiempos, dejando su descendencia en cada rincón del planeta.

En virtud de todo esto, nuestra compañía Punchileros Títeres² lo promueve junto a la narración oral, como recurso para expresar la gran diversidad de narrativas migratorias en el mundo, y como aliado para promover la sensibilización de las poblaciones de acogida y el

² <http://www.punchilerostiteres.com/>

acompañamiento de las infancias en procesos de movilidad humana. Además, crear con títeres facilita una educación interdisciplinar que favorece la comunicación, la expresión de las emociones, el desarrollo psicomotriz, y las habilidades sociales, físicas y cognitivas, esenciales para el desarrollo sano e integral de niños y niñas y adolescentes.

LA ERRANTE

La Errante³ es una escuela trashumante que comparte el oficio del titiritero por las calles y los caminos de América Latina desde el 2022, como estrategia para reivindicar la interculturalidad que nos configura y sostener que “errar es humano”. Nuestros objetivos son los siguientes:

1- Explorar las narrativas migratorias que conforman nuestra genealogía y abordar la interculturalidad y la movilidad humana a través de la historia de los títeres y las artes trashumantes, como una instancia para reconocernos y celebrar la diversidad que nos conforma.

2- Compartir rutas e identificarnos desde diferentes rasgos migratorios que nos caracterizan como sociedad desde tiempos remotos.

3 <https://www.punchilerostiteres.com/escuela-errante/>

3-Reapropiarnos de un lenguaje que nos permita expresar las experiencias del camino, más allá de la palabra y proponer nuevas narrativas donde el camino se considere tan importante como la meta.

4- Reivindicar el teatro de calle y sus artimañas de resistencia.

Hemos estado llevando a cabo este proyecto desde octubre del 2022, moviéndonos con La Errante (un VW escarabajo) desde Uruguay hasta Perú, con todos nuestros petates. La metodología que hemos desarrollado se resume en los siguientes ejes:

1-Continuidad de [Ruta Anillando](#)⁴: presentación de nuestro espectáculo de títeres y libro de Tony Papalote e impartición de un taller de décimas en escuelas y vía pública, con el fin de sensibilizar y concientizar a la población acerca de las realidades de las infancias migrantes en todo el mundo.

2-Transmisión teórico-práctica del oficio titeril y metodologías aplicadas para trabajar la interculturalidad, basadas en la experiencia trashumante de Punchileros Títeres y sus investigaciones⁵.

4 <https://www.punchilerostiteres.com/anillando/2022/> ; <https://www.punchilerostiteres.com/anillando/2021/> ; <https://www.punchilerostiteres.com/anillando/2016/>

5 <https://www.punchilerostiteres.com/investigaciones/descarga/>

3-Biblioteca Trashumante: préstamo de libros infantiles en la vía pública, una selección minuciosa de ejemplares que abordan temáticas como viajes, aventuras, geografía, hogares, migraciones y diversidad .

CONCLUSIONES DE LA MANO DE UN TÍTERE

Desde nuestra experiencia vivida en la Ruta Anillando y con La Errante, confiamos en el títere como compañero que nos aproxima a otras realidades, narrativas y lenguajes. Y cada día en nuestra ruta, los títeres nos invitan a vencer el paradigma de “la meta por sobre todas las cosas”, para motivarnos a andar los caminos. Tomados de la mano, claro.



