

# SINOPSIS DE LA NIÑA QUE DOMESTICÓ EL FUEGO Y GUÍA PARA TRABAJAR EN EL AULA.

Autora: Magdalena Clara Torielli  
punchileros\_titeres@hotmail.com

## A-SINOPSIS DE “LA NIÑA QUE DOMESTICÓ EL FUEGO”

Compañía: Ombú, títeres y narración



Títeres, sombras, burbujas, décimas y equilibrio con ramas, nos llevarán un millón de años atrás, cuando nuestros antepasados se trasladaban de un lugar a otro siguiendo los ritmos de la naturaleza y el fuego “andaba suelto”.

La domesticación del fuego fue un hecho tan impactante para la humanidad, que cada cultura tiene su propio mito que lo narra a su modo. “La niña que domesticó el fuego” es un nuevo mito creado ante la urgencia de reivindicar el protagonismo y la importancia de la curiosidad de los niños y las niñas en movimiento a lo largo de la historia, así como también para compartir diversos recursos artísticos que han motivado la expresión de las personas en procesos de movilidad humana desde tiempos remotos.

En este link y QR encontrarás todos los tutoriales audiovisuales y el audio libro:  
<https://www.punchilerostiteres.com/cuentos/la-nina-que-domestico-al-fuego/>



## B- GUÍA PARA TRABAJAR EN EL AULA

A continuación te dejamos actividades relacionadas con la canción que habla de Fuego Fuego. En cada ocasión te recordaremos una décima que te ayudará a realizar la actividad correspondiente. Selecciona las que creas más adecuadas según al edad de tus estudiantes.

### ACTIVIDAD 1



*“Me bautizaron fogón  
Y a mí alrededor contaban  
Historias que le pasaban  
A toda la población  
Así era la educación  
Cuando aún no había ciencia  
Se escuchaba la experiencia  
Vivida por los ancianos  
Y tomados de las manos  
Valoraban su presencia”*

La Historia de nuestros antepasados se va reconstruyendo, en gran parte gracias a las ciencias que estudian los rastros que ellos fueron dejando. Y estos rastros no son solamente utensilios, pinturas y huesos, sino también mitos, leyendas y cuentos. Muchas veces la Historia necesita de nuestra imaginación para ser recreada: es por ello que siempre está cambiando y que cada quien que la cuenta lo hace desde su punto de vista. Isaac Asimov supone que fue gracias a la creatividad de los niños y las niñas que fue posible la domesticación del fuego hace un millón de años.

1-¿Te imaginas a los niños y las niñas de esa época?

2-¿Qué comían?

3-¿A qué jugaban?

4-Investiga de dónde vienen tus antepasados y realiza un dibujo que lo explique.

## ACTIVIDAD 2



*“Desde los tiempos remotos  
hasta este mismo segundo  
niños y niñas del mundo  
habitan reinos ignotos.  
Y aunque se les nombre poco  
en los libros de la historia,  
y en las clases de oratoria  
no los quieran escuchar:  
yo les voy a refrescar,  
con mis llamas, la memoria”*

En el inicio del espectáculo habrás escuchado nombrar a niños y niñas de diferentes partes del mundo, que están migrando o ya lo han hecho por variadas razones.

1-¿Qué historias de niños y niñas migrantes conoces? Describe una

2-¿Qué te gustaría que cuenten los libros de historia acerca de tí en el futuro?

Conversa con tus compañeros acercá de por qué les parece que se nombra tan poco a los niños en los libros de historia, e investiga sobre momentos de la historia en los que se hayan quemado libros.

4- ¿A qué se le llama “biblioteca viva”?

5-¿Qué es la oralidad y por qué es importante reivindicarla como guardiana de la memoria?

### ACTIVIDAD 3



*“Mi nombre es fuego fuego  
Y me dirijo en un rayo  
Sobre un árbol yo me estallo  
Y todos me tienen miedo  
No tengo nada de feo  
Mi alimentación es sana  
Aunque no como manzana  
Con el aire me conformo  
Y si soplas me transformo  
Como se me da la gana”*

El Rap de Fuego Fuego está escrito en décimas. La décima es un recurso poético y mnemotécnico de la oralidad que ha acompañado a las personas en sus caminos y rutas migratorias. Hoy en día forma parte del folklore de varios países, transformándose y enriqueciéndose constantemente gracias a la interculturalidad. La décima y el canto son instrumentos que no pesan ni ocupan espacio, por ello acompañan a las personas en procesos de movilidad desde tiempos remotos.

1-Arma un equipo y escriban una décima que tenga que ver con el protagonismo de los niños y las niñas en la historia. Puedes guiarte con nuestro tutorial “¿Cómo se escribe una décima?” que encontrarás en <https://www.punchilerostiteres.com/cuentos/la-nina-que-domestico-al-fuego/>

## ACTIVIDAD 4



*“Sabia anciana del pasado  
Pido que me domestique  
Y déjeme que le explique  
Los dones de mi peinado:  
Pueden cocinar asado  
Y calentarle los pies  
Algunos piensan que es  
El despertar de una era  
Porque espantan a las fieras  
Reduciendote el estrés”*

La domesticación del fuego significó el desarrollo de una tecnología muy importante para la humanidad por varias razones. Por ejemplo la posibilidad de cocinar el alimento, que provocó, entre otras cosas, cambios progresivos en el cerebro del ser humano.

1-¿Qué otros cambios profundos crees que trajo el fuego en nuestras vidas?

2-¿Qué otros aportes crees que han traído las migraciones a la humanidad?

## ACTIVIDAD 5



*“Puedo cocer las vasijas  
También fundo los metales  
Y para evitar los males  
De estómago de sus hijas  
Con la hierba que tú elijas  
Te preparo una infusión  
Y aunque no hay televisión  
Podrán sentarse en rondas  
para que jugar con las sombras  
alrededor del fogón”*

Gracias a la domesticación de fuego, los seres humanos comenzaron a reunirse a narrar sus historias, creando o evocando cuentos, mitos y leyendas. Existen en el mundo diversas culturas que narran diferentes mitos de cómo fue que sus ancestros trajeron el fuego. En México, por ejemplo, se dice que fue el tlacuache (zarigüeya en otros países), y que por eso tiene la cola chamuscada.

1-¿Qué tal si averiguas sobre otro mito que hable de cómo se domesticó el fuego?

2-¿Y si inventas un mito y lo dibujas?

## ACTIVIDAD 6



*“Después de comer la fruta,  
las semillas que escupían,  
luego se convertirían  
en árboles en su ruta.  
Por las noches en la gruta  
no había calefacción:  
encendían un fogón  
y se sentaban en rondas  
para jugar con mis sombras  
que eran su televisión.”*

Se cree que gracias a la domesticación del fuego, nuestros antepasados pudieron entrar en lo profundo de las oscuras cavernas y dejar plasmadas sus pinturas en las entrañas de la tierra. Se piensa que eran actos mágicos, rituales que, entre otras cosas, los protegían de los males que los acechaban allá afuera.

Por otro lado, el titiritero Diego Ugalde imagina que las pinturas rupestres son como el “testimonio de un olvidado teatro de sombras”. Los pequeños seres que lograron entrar en las oscuras profundidades de las cavernas llevaban una antorcha, y el fuego proyectaba la sombra de las estalagmitas, muchas de las cuales sirvieron de molde para pintar. Cuentan y dicen que los primeros títeres fueron las sombras con las que jugaron nuestros antepasados. Es así como su árbol genealógico se remonta hacia los albores de la humanidad, y es por ello que encontramos vestigios de títeres y muñecos repartidos por toda la geografía; con variedad de técnicas, formas, recursos y materiales diversos, espejo de la pluriculturalidad y la trashumancia que nos caracteriza como especie.

Aquí encontrarás un mapa de los títeres que están repartidos por el mundo:  
<https://www.punchilerostiteres.com/genealogia/mapa-interactivo/>

1- ¿Has oído hablar de los “palmares de Rocha”? ¿Sabías que es posible que hayan sido sembrados por nuestros antepasados que, al trasladarse de un lugar a otro, iban comiendo el butiá y escupiendo su semilla? ¿Tú qué opinas? ¿Qué otras historias puedes imaginar inspirándote en las rutas migratorias?

2- Encuentra nuestro tutorial para que hagas un títere de sombras aquí

<https://www.punchilerostiteres.com/cuentos/la-nina-que-domestico-al-fuego/>

## ACTIVIDAD 7



*“Miles de años atrás  
niños y niñas migraban,  
por los caminos andaban  
juntitos con sus mamás.  
Y al volver la vista atrás,  
si aparecía una fiera,  
trepaban a una palmera,  
y aunque esto suene extraño  
Les gustaba hacer del baño  
sobre la extensa pradera”*

Un millón de años después de que nuestros antepasado nómades domesticaran al fuego, en todo el mundo las personas seguimos trasladándonos de un lugar a otro, a veces por la escasez de comida, a veces por los cambios drásticos del clima, a veces en busca de “la tierra sin mal”. Son muchas las razones que llevan al ser humano a migrar, porque a diferencia de los árboles, nuestra especie no tiene raíces y movernos sigue siendo una estrategia esperanzadora. Un millón de años después, las rutas migratorias siguen llenas de obstáculos y depredadores que acechan los caminos.

1-¿Qué sabes acerca de los derechos de las personas en procesos de movilidad humana?

2-¿Por qué migran los seres humanos? ¿Desde cuando lo hacen?

3-¿Sabías que las aves migratorias tienen un anillo que las protege en su viaje? ¿Qué aves migratorias conoces?

4-Te dejamos un tutorial para que puedas hacer un pájaro y volar con tu imaginación  
<https://www.punchilerostiteres.com/cuentos/la-nina-que-domestico-al-fuego/>