LA ERRANTE

BIBLIOTECA Y ESCUELA DE ARTES TRASHUMANTES

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ES UNA BIBLIOTECA Y ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS TRASHUMANTES, QUE COMPARTE SUS CUENTOS Y DIFERENTES EXPRESIONES ARTÍSTICAS, POR LAS RUTAS DE LATINOAMÉRICA

A diferencia de las pedagogías dominantes que acentúan los logros y las metas, La Errante reivindica la importancia del camino como maestro, como metáfora que invita a apreciar cada paso y dar valor y visibilidad a tantos saberes que nacen “fuera” de la academia. ”.

Lo hace a través de la transmisión de diferentes recursos artísticos que se han forjado y enriquecido en los caminos, como la narración oral, la música, la magia, el circo, el cuento popular y los títeres.

EN ESTE PROYECTO, TODAS Y TODOS ESTÁ INVITADOS A PARTICIPAR PARA ENSEÑAR Y APRENDER "ERRANDO".

No en vano “equivocarse” y “andar sin rumbo” han encontrado una misma palabra para pronunciarse, y un refrán que las humaniza, porque todos hemos sentido alguna vez que “errar es más que humano”

ACTIVIDADES

1-BIBLIOTECA (abierta en recreos y tiempo libre):

- Sala de lectura
- Club de lectura

2-ESPECTÁCULO + TALLER PARA LAS INFANCIAS:

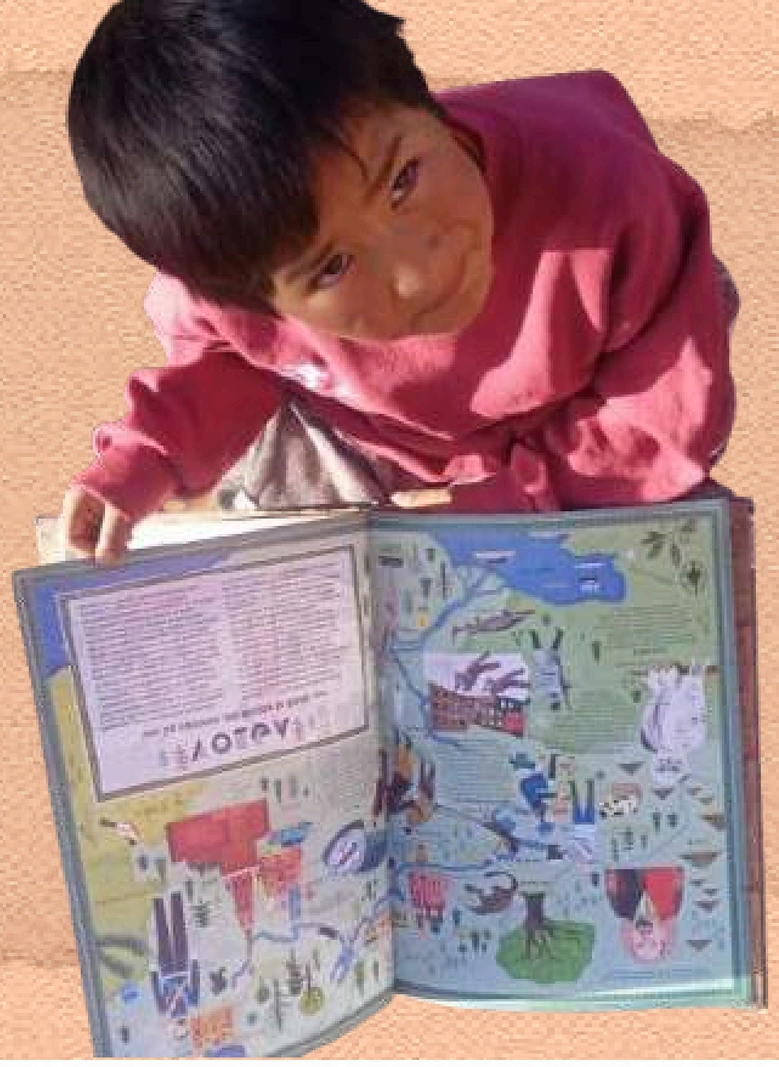
A- Tony papalote + taller de rimas (2hs)
B- La contorsionista durmiente+ taller de escritura creativa (2hs)
C- La niña que domesticó al fuego+ taller de títere de sombra (2hs)

3- FORMACIÓN PARA DOCENTES:

A- Taller intensivo de títeres reciclados (2hs)
B- Técnicas de mediación de lectura y acompañamiento emocional a través de la literatura infantil (2 hs)

4- TALLER OFICIO DE TRASHUMANTES (para infancias y docentes)

5-CONSTRUCCIÓN DE UN TEATRINO-MALETA (costo extra)



-1-

BIBLIOTECA

LA BIBLIOTECA DE LA ERRANTE SE COLOCA EN DIFERENTES ESPACIOS PÚBLICOS DE LATINOAMÉRICA DESDE EL AÑO 2022 .

Contamos con aproximadamente doscientos ejemplares disponibles, en su mayoría de literatura infantil, seleccionados con perspectiva de género y enfoque de derechos, con especial énfasis en los derechos de niños y niñas.

Tenemos libros accesibles para todas las audiencias, con temáticas sobre viajes, aventuras, historia, guerras, geografía, personas en situación de calle, diversidad de hogares, migraciones, diversidad sexual, diversidad cultural, diversidad funcional, medio ambiente, poesía, educación sexual, medicina natural, y epistemologías del Sur global.

CATÁLOGO DE LA ERRANTE **AQUÍ**

-2-

ESPECTÁCULO + TALLER

Los espectáculos y los talleres se realizan a raíz de tres libros de quien suscribe, con los cuales, junto a Natalia Villalobos y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) de Uruguay, hemos desarrollado una serie de Recursos Educativos Abiertos (REA) y artísticos que tienen como finalidad sensibilizar a la población respecto a la temática de la movilidad humana, y a la promoción de un mundo donde la paz y la diversidad cultural sean aliados. Se pondrán en práctica dichos recursos, presentados recientemente en "SOMOS: II Congreso Internacional de Educación Inclusiva" en Uruguay.

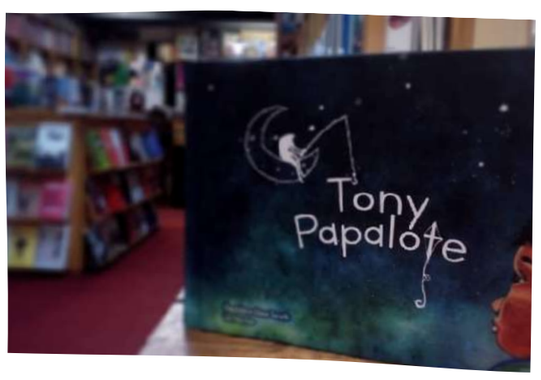
IMPORTANTE: el espectáculo se puede hacer para toda la escuela, mientras que los talleres son para un máximo de 30 a 40 niños y con supervisión de al menos un docente. Los materiales y herramientas se pedirán con anticipación, pero en general son reciclados. La compañía cuenta con micrófono y amplificación.

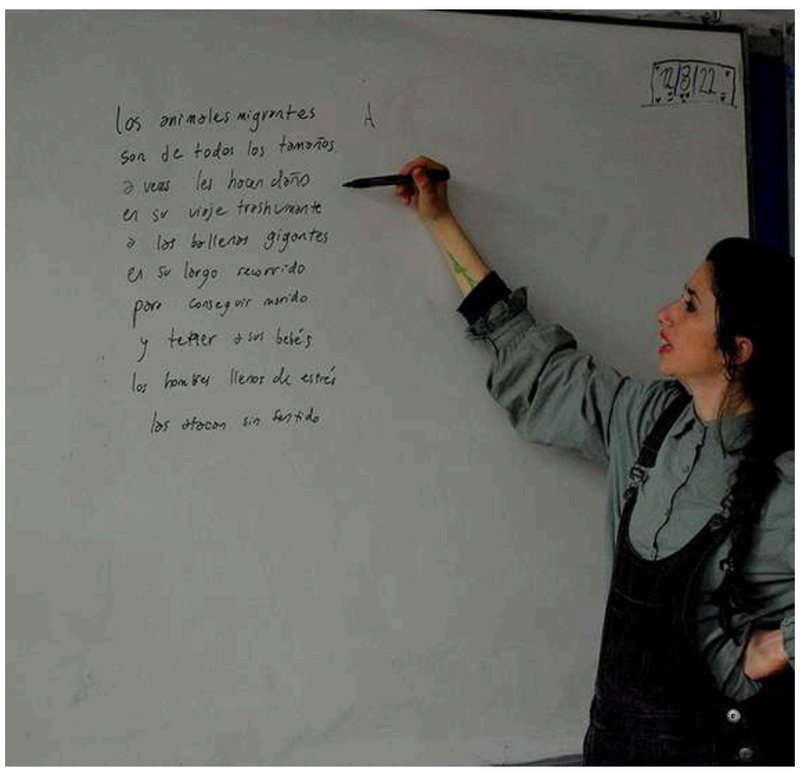
A CONTINUACIÓN SE DETALLA LA SINOPSIS Y EL PROPÓSITO DE CADA LIBRO, MIENTRAS QUE EN LOS QRS SE ENCUENTRAN LOS "REA" CREADOS JUNTO CON NATALIA VILLALOBOS.

- A -

TONY PAPALOTE + TALLER DE RIMAS

DURACIÓN 2 HS





Sinopsis: ¿Has visto alguna vez a “Drimworks” el pescador de la Luna? Tony lo vio una vez en el televisor y le dieron ganas de ir a pescar con él, pero el camino no sería tan fácil como pensaba.

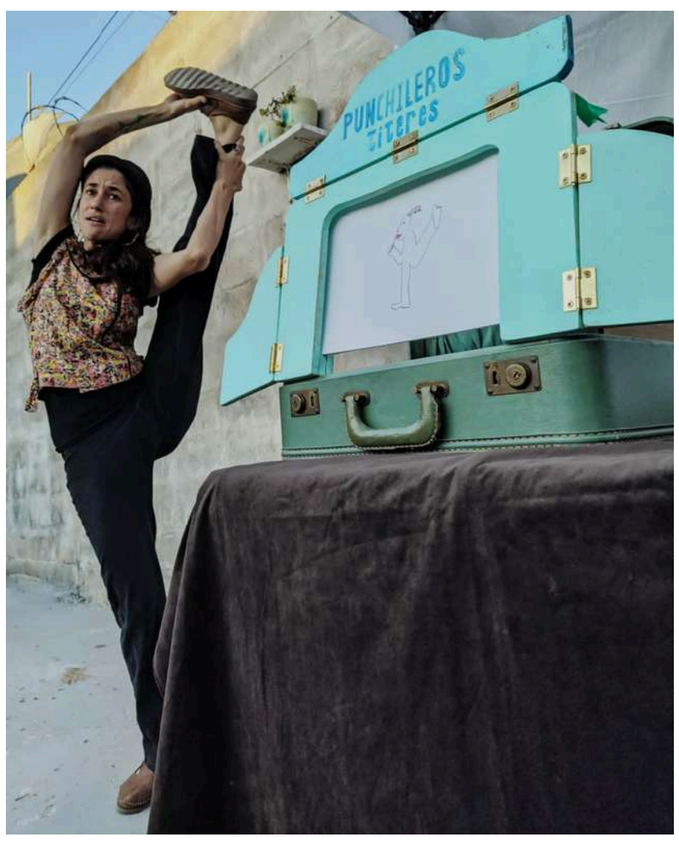
Propósitos: Poner en contexto y sensibilizar acerca de las realidades de la movilidad humana, y propiciar redes de cuidado. Escribir una “Décima migratoria”.

RECURSOS EDUCATIVOS

-B-

LA CONTORSIONISTA DURMIENTE
+
TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

DURACIÓN 2 HS



Sinopsis: La historia de una mujer muy flexible que hacía todo estirando al máximo su cuerpo, hasta que la hacen ir a Contorsionistas Anónimos.

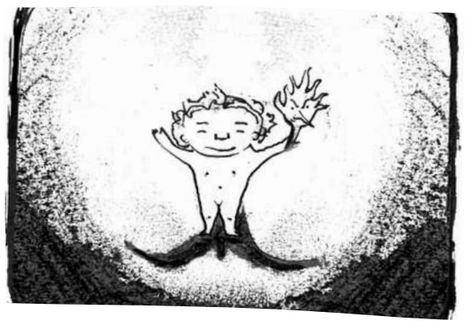
Propósitos: Estimular la participación y el respeto de las diversidades. Escribir un cuento.

RECURSOS EDUCATIVOS

-C-

LA NIÑA QUE DOMESTICÓ AL FUEGO
+
TALLER DE TÍTERES DE SOMBRA

DURACIÓN 2 HS



Sinopsis: Dicen que un millón de años atrás, el fuego “andaba suelto”, hasta que un día, una niña nómade salió a su encuentro.

Propósitos: Conocer la historia de las migraciones y abordar el protagonismo y los aportes de las infancias migrantes. Construir un títere de sombras con materiales reciclados.

RECURSOS EDUCATIVOS

-3-

FORMACIÓN PARA DOCENTES

-A-
TALLER INTENSIVO DE TÍTERES RECICLADOS

Se compartirán técnicas variadas y recursos para la construcción de títeres con materiales reciclados y accesibles para que los puedan replicar en las aulas con sus estudiantes y para que puedan realizar un espectáculo.

DURACIÓN 2 HS

-B-
TÉCNICAS DE MEDIACIÓN DE LECTURA Y ACOMPAÑAMIENTO EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

Facilitaremos diferentes recursos aprendidos en la experiencia de promover la lectura a través de nuestra biblioteca, recomendaremos libros para acompañar las emociones, y daremos herramientas para contagiar el gusto por la lectura y la curiosidad por las historias.

DURACIÓN 2 HS

-4-

TALLER OFICIO DE TRASHUMANTES

DURACIÓN 10HS (UNA SEMANA)
MÁXIMO 15 NIÑOS Y NIÑAS

Transmisión teórico-práctica del oficio del titiriteros, con metodologías aplicadas para trabajar simultáneamente interculturalidad, acompañamiento emocional, y cuidado del medio ambiente.

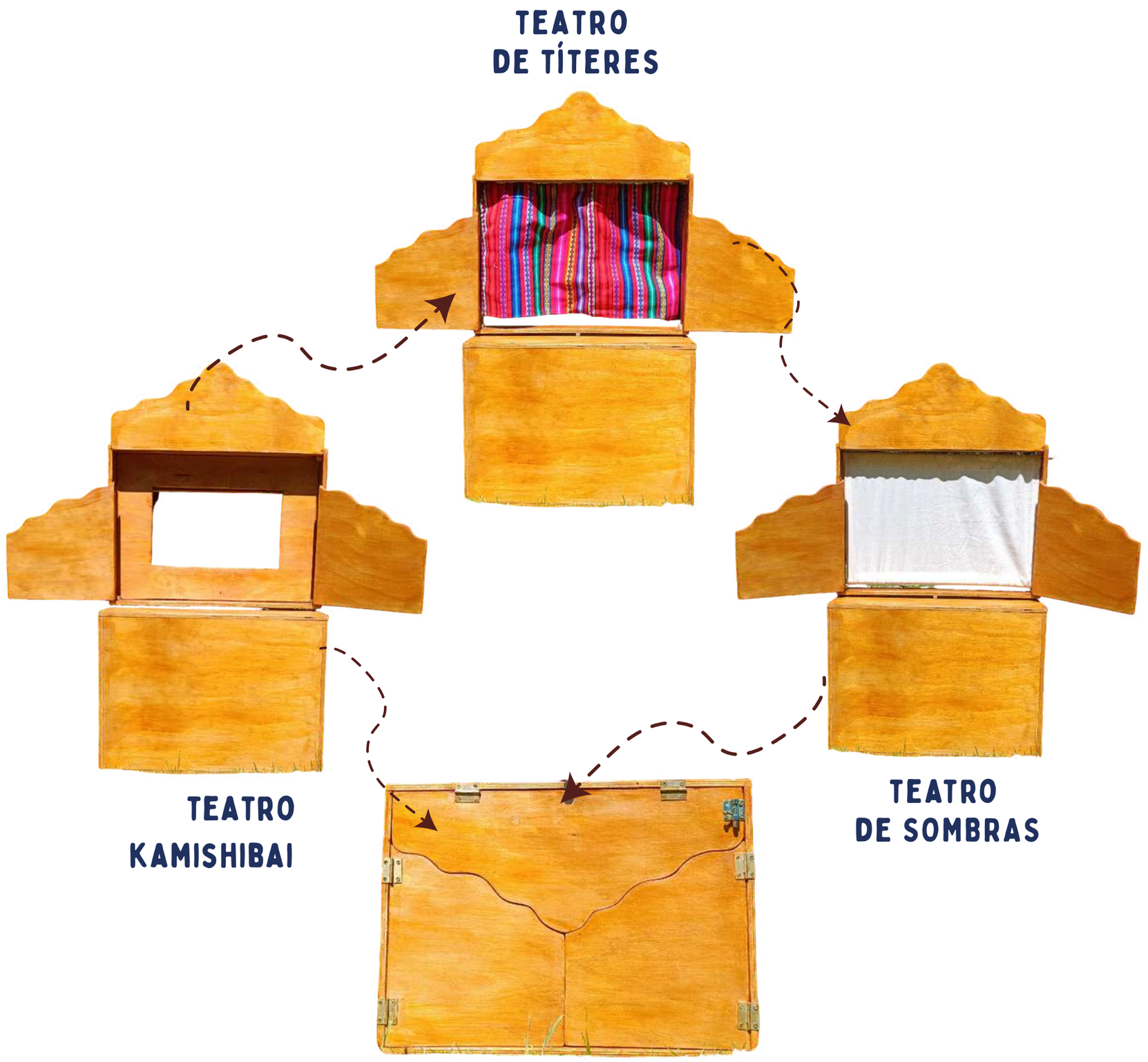
Propósitos:

Realizar un espectáculo de títeres completo, escribir un guión, construir los títeres, hacer el vestuario, hacer la escenografía, presentar el espectáculo.

-5-

CONSTRUCCIÓN DE UN RETABLO

La escuela podrá adquirir su retablo -maleta 3 en 1 que sirve para varios tipos de teatro como lo indican las imágenes.



IMPORTANTE: Se requiere comprar las maderas por anticipado (triplay 12mm) cortadas con ciertas medidas que les indicaremos con precisión.
Costo materiales + mano de obra: 300 soles

QUIENES SOMOS?

MAGDALENA CLARA TORIELLI DESTÉFFANO

Titiritera y directora de Punchileros Títeres desde el año 2011. Iustradora y autora de cuentos infantiles como “La niña que domesticó al fuego”, “Nido”, “Tony Papalote”, “La Contorsionista Durmiente”, y "Yendo a la escuela"; así como de diversos artículos como “Narración oral, canto y títeres: reivindicando el camino como maestro” publicado por la “Gaceta Movilidades Humanas” de CONAHCYT, Gobierno de México, Universidad Autónoma del Estado de México; y “Del margen al pentagrama” publicado por la revista “La Hoja Titiritera” de la Unión Internacional de Marionetistas (UNIMA).

Coordina, junto a Natalia Villalobos, el colectivo MATRIA, que desarrolla proyectos e investigaciones para la protección de los derechos de niños y niñas y los derechos medioambientales. En el 2022 y 2023 el colectivo diseñó material didáctico en colaboración con Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), que fue presentado en “SOMOS II Congreso Internacional de Educación Inclusiva” en Uruguay.

Es coautora junto a Luna González, de 4 libros educativos e interculturales para el aprendizaje del español en EEUU, llamado “La vuelta al Mundo Hispano” publicado por Mariachi y Flamenco Publishing.

Tiene una diplomatura en “Muñecoterapia”, abalada por la Unión Internacional de Marionetistas (UNIMA); y otra en “Niñez y adolescencia migrante en las Américas” del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, Centro De Estudios Mexicanos UNAM-Boston, Colegio San Idelfonso. Cursó el seminario de “Fortalecimiento de proyectos culturales para infancias migrantes” impartido por El Centro de Derechos Humanos Agustín Pro-Juárez; la Brigada Humanitaria de Paz Marabunta; ONU Derechos Humanos y la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.; y el taller “Periodismo sin Etiquetas: tratamiento informativo sobre desplazamiento forzado en América Latina y el Caribe” de Journalism Courses, Knight Center.

PROYECTOS

- Caravana Nuestro Norte es el Sur: llevando títeres, literatura y talleres a comunidades remotas y rincones olvidados en la ruta | de México y Centroamérica | 2014 – 2016
- Ruta Anillando: acompañando a niños y niñas migrantes y sensibilizando a la población de acogida a través de los títeres y la literatura | México-Francia-Uruguay | desde el 2016
- Festival No Más Muros: teatro callejero reivindicando los derechos de las personas en procesos de movilidad humanas | Oaxaca – San Cristóbal de las Casas, México | 2017 y 2018
- La Errante: biblioteca y escuela de títeres trashumante | MERCOSUR desde noviembre 2022

CURRÍCULUM COMPLETO **AQUÍ**

TRABAJOS ANTERIORES **AQUÍ**

MANTHOC
Movimiento de Adolescentes y Niños
Trabajadores Hijos de Obreros Cristianos

Asociación
FAMILIA SANA

CONTACTO

CEL. 952392746

PUNCHILEROS

La ERRANTE