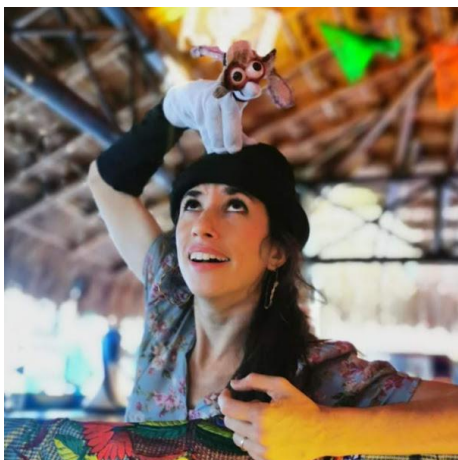




Magdalena Clara Torielli Destéffano | 13/03/1990 |

Titiritera y directora de Punchileros Títeres desde el año 2011. Ilustradora y autora de cuentos infantiles como “La niña que domesticó al fuego”, “Nido”, “Tony Papalote”, “La Contorsionista Durmiente”, “Yendo a la escuela”, así como de las investigaciones “La animación de títeres como estrategia de paz en los caminos de las infancias en procesos de movilidad humana”; y “La Errante: una escuela de títeres trashumante para personas en procesos de movilidad humana”. Es co-autora de “La vuelta al Mundo Hispano 1,2, 3 y 4” de la editorial Mariachi y Flamenco Publishing de Estados Unidos y autora del artículo “Narración oral, canto y títeres: reivindicando el camino como maestro” publicado por la “Gaceta Movilidades Humanas” de CONAHCYT, Gobierno de México, Universidad Autónoma del Estado de México; y “Del margen al pentagrama” publicado por la revista “La Hoja Titiritera” de la Unión Internacional de Marionetistas (UNIMA).

Trabaja desarrollando material didáctico para la protección de los derechos de niños y niñas en procesos de movilidad humana, junto a Natalia Villalobos. En el 2022 y 2023 trabajó en colaboración con Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) de Uruguay.

Desde el 2022 lleva adelante su proyecto “La Errante”, una escuela de títeres y biblioteca trashumante por Latinoamérica, que hoy forma parte de la Red de Bibliotecas Móviles de Perú, y está enfocada en promover los derechos de niños, niñas y adolescentes migrantes y/o trabajadores.

Tiene una diplomatura en “Muñecoterapia”, abalada por la Unión Internacional de Marionetistas (UNIMA); y otra en “Niñez y adolescencia migrante en las Américas” del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, Centro De Estudios Mexicanos UNAM-Boston, Colegio San Idelfonso. Cursó el seminario de “Fortalecimiento de proyectos culturales para infancias migrantes” impartido por El Centro de Derechos Humanos Agustín Pro-Juárez; la Brigada Humanitaria de Paz Marabunta; ONU Derechos Humanos y la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Completó el taller “Periodismo sin Etiquetas: tratamiento informativo sobre desplazamiento forzado en América Latina y el Caribe” de Journalism Courses, Knight Center.

Maldonado, Uruguay

CI: 4329472-3

Correo: punchileros_titeres@hotmail.com

Cel. 099 574317 (Uruguay)



TRAYECTORIA

2026| Celebración por el Día de la diversidad | 2 espectáculos y talleres en escuelas del Municipio B | Montevideo

Ponente en el 4to. Foro Internacional sobre Infancias y Juventudes en Educación | “Experiencias de atención y acompañamiento a NNA en movilidad: aprendizajes desde Baja California, Ciudad de México y Uruguay | 2 horas, como parte de las actividades del Programa Comunidad Educativa en Movimiento (Cedumov) | México

Memorias cruzando fronteras | participación en el conversatorio sobre migración, memoria e identidad a través de los libros

Campaña para protección de las infancias trabajadoras| Presentaciones de Zezé en diferentes espacios gestionados por CIPPUS | Montevideo, Uruguay

Ciclo de Tony Papalote en sedes del Británico| 5 presentaciones en diferentes sedes de El Británico | Lima

Taller de títeres para infancias trabajadoras | 3 talleres e inauguración de biblioteca, en el espacio del CEDIF del servicio Educadores de Calle

Taller de cómic en Hogar de Cristo | Taller de un mes, 15 niños, niñas y adolescentes, realizado junto a la AC.Familia Sana, para reforzar proyectos de vida como estrategia para prevenir el embarazo adolescente.

2025| Festival Enteatrarte| 10 espectáculos en escuelas y teatros de Querétaro, León y Celaya, en México, con los espectáculos de Zezé, Tony Papalote y Nuk | México

Zezé: Un lustrabotas en las calles de Lima | 20 intervenciones callejeras en 20 días, en 7 mercados de Lima, con la marioneta de Zezé, reivindicando los derechos de las infancias trabajadoras y realizando talleres con MANTHOC| Proyecto ganador de la convocatoria para intervenir Espacios Públicos, del Centro Cultural de España

Biblioteca Móvil en Virú| Realización de 34 espectáculos de títeres y visitas con la biblioteca Errante en 19 escuelas de Virú, en Perú | Proyecto apoyado por Enseña Perú, con impacto de 8000 infancias.

Ponente en el 6to Congreso Internacional de Estudios y Trabajos para las Migraciones y Movilidades Contemporáneas | Recursos artísticos y educativos para el abordaje de la temática de movilidad humana | Colegio de Michoacán | México

Ciclo de La Niña que domesticó al fuego en sedes del Británico | 5 presentaciones en diferentes sedes de El Británico | Lima

“Del margen al pentagrama”| publicación en la revista La Hoja Titiritera, de la Secretaría de Comunicación de la Unión Internacional de Marionetistas (UNIMA) Tres Américas | N°3 Mayo

Festival de Teatro del MACA | presentación del espectáculo de títeres “La niña que domesticó al fuego” | Fundación Pablo Atchugarry, Uruguay.

|Ruta Anillando #6| Espectáculo de Tony Papalote y taller de décimas en escuelas #269 y #2 en el marco del proyecto “Mi escuela mi barrio” del Municipio B| Montevideo, Uruguay

|Presentación “3 libros para hablar de migraciones”| presentación en el Centro Cultural de España (CCE) | Montevideo, Uruguay

|Ponencia “Títeres y literatura para primeras infancias”| en el Instituto de Formación Docente | Montevideo, Uruguay

|Premio Ventanilla Abierta Letras| Proyecto “Leer el campo” presentado junto a Laura Villalba| presentación con títeres del libro Tony Papalote en 6 escuelas rurales, y presentación de 2 ponencias “Títeres, literatura infantil y movilidad humana” en el Instituto de Formación Docente | Tacuarembó, Uruguay

|Ciclo de presentaciones en el Teatro Algovipasar| Espectáculo de Tony Papalote y El Limpiabotas | Cajamarca, Perú.

|Ciclo de presentaciones en el IPCNA| Tony Papalote y El show del Limpiabotas | Cajamarca, Perú.

2024| 5 julio-agosto 2024, Gaceta Movilidades Humanas | CONAHCYT, Gobierno de México, Universidad Autónoma del Estado de

México | publicación del artículo “Narración oral, canto y títeres: reivindicando el camino como maestro”

SOMOS” II Congreso de educación inclusiva | Dirección Nacional de Educación del MEC | Ponencia “Recursos para trabajar la migración e interculturalidad” | Montevideo

Recursos Educativos Abiertos (REAS) | Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) | Desarrollo de recursos educativos para el repositorio de CEIBAL en Uruguay.

Gira de “La niña que domesticó al fuego | OIM, Municipio B y ANEP, y el proyecto “Muros que unen” | 5 presentaciones de títeres con alcance de 1300 niños y niñas En Sala Zitarrosa y Espacio Gobbi | Paysandú, Montevideo y Maldonado

La niña que domesticó al fuego | Publicación del libro por Editorial Mariachi Flamenco |

Con Paltas y sin Paltas | espectáculo de títeres para la educación sexual y la prevención del embarazo adolescente | Asociación Familia Sana | gira por 5 escuelas | Cajamarca, Perú

Presentación solidaria de El Limpiabotas| Movimiento Mi canto- José Obrero, movimiento social centrado en los Niños, Niñas y Adolescentes Trabajadores| Cajamarca, Perú.

Ciclo de espectáculos en la Casa de la literatura Peruana | Tony Papalote, La Contorsionista Durmiente y El Limpia Botas | Lima, Perú

2021-2022| Taller permanente de Títeres | en la Fundación Manolo Lima | Maldonado, Uruguay

| Co-autoría del libro *La Vuelta al Mundo Hispano nivel 1, 2, 3 y 4* | Editorial Mariachi Flamenco| Estados Unidos

2022| Gira por los Derechos de las infancias| OIM | Presentación del espectáculo de Tony Papalote | Rocha y Montevideo

Ruta Anillando #5 | OIM- ANEP| Presentando el espectáculo de Tony Papalote y talleres de décima en nueve escuelas del Municipio B | Montevideo

2021| Fiesta de las Migraciones | Museo de las Migraciones (MUMI)| Presentación de Tony Papalote| Montevideo

Ruta Anillando #4 | Presentación del espectáculo de Tony Papalote y talleres de décima en 8 escuelas del interior del Uruguay y Centros Culturales | Rocha, Maldonado y Lavalleja.

Taller “Oficio de Trashumantes” | UNICEF - MUMI | En el Merendero Las Bóvedas | Montevideo

Taller de construcción de metodologías lúdicas para el trabajo de investigación| Doctorado en Ciencias Sociales del Colegio de Michoacán | Ponencia “Teatro callejero y su compromiso social”| México

Ponente del 2do Congreso Internacional de Estudios y Trabajos para las Migraciones y Movilidades Contemporáneas| “Títeres y trashumancia: historias que van de la mano”| Colegio de Michoacán | México

Sociología y Sostenibilidad en el curso de la Licenciatura en Gestión Ambiental | Universidad de la República UDELAR | Exposición sobre migraciones del Centro Universitario Regional del Este| Maldonado

Premio Maleta Abierta | IBERUTAS | Por el curso “El silencio de las sirenas: recursos para contar con títeres las historias silenciadas”

2020 | Premio Los cuentos del viento | UNESCO | Por el cuento La Osa Persona

Premio Contigo a la Distancia | Fondo de Cultura para las Artes FONCA | Realización del tutorial de títeres online La orquesta Questa en tus manos| México

2019 | Presentación del libro La contorsionista durmiente | Museo Infantil de Oaxaca (MIO) | México

Festival Off des Marionnettes | Presentación del espectáculo El Limpiabotas | Charleville-Mézières, Francia

Gira Italia- Francia | Presentación de espectáculos callejeros y talleres educativos en espacios públicos.

Festival de los Reyes Magos | DIF | Presentación Tony Papalote | Huatulco, México

2018 | Festival No Más Muros #2 | Dirección y producción | Oaxaca, México

Presentación de La leyenda prehispánica de la Llorona | Museo Infantil de Oaxaca (MIO) | Oaxaca, México

IV Muestra de Géneros Teatrales | Presentación de Tony Papalote | Tapachula- México

Ruta Anillando #3 | Espectáculos y talleres educativos para adolescentes y niños migrantes | en Albergue Municipal para Niñas y Niños Migrantes en el DIF | Tapachula, México

Impartición del taller Pantallazo Titiritero | Centro Cultural San Pablo | Oaxaca, México

Festival Adultiteres | Presentación de *Tony Papalote y El Limpiabotas*; e impartición del taller *Que no se calle la calle* | Xalapa, México

Ciclo de talleres | Museo Infantil de Oaxaca | Oaxaca, México.

2017 | Maestra de teatro para presentación de fin de cursos | Instituto San Felipe | Oaxaca, México

Festival No Más Muros #1 | Dirección y producción del mismo. Oaxaca, México.

Ruta Anillando #2 | Espectáculos y talleres en comunidades y albergues migratorios | A.C Anillando Acompañamiento a niños y niñas migrantes a través del Arte | Sur de México

Ruta Anillando #1 | Teatro de la Casa de la Cultura y Museo Uriburu y escuelas | Presentación del libro y el espectáculo de Tony Papalote | Maldonado y Punta del Este, Uruguay

Estreno del libro Tony Papalote | Centro Cultural y café Le Lotus Rouge | Playa del Carmen, México

2014- 2016 | Caravana Nuestro Norte es el Sur | Más de 300 presentaciones y talleres educativos en comunidades Sur de México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá

2014 | Festival de la Bestia para migrantes en tránsito | Presentación de espectáculos y talleres de creación literaria | Ixtepec-Arriaga, México

Presentaciones solidarias de La Araña Flacucha | *Hospital Shriners* para niños del Distrito Federal; *Títeres por Nepal*, en el *El Rincón de los Títeres de Xalapa*; Centro de Rehabilitación e Inclusión Social de Veracruz.

Festival Adultiteres | Participación con El Limpiabotas en la Ensalada de Títeres | Xalapa, México

2013 | Gira en escuelas y teatros de Cuba | Presentación de La Araña Flacucha el Teatro Guiñol, La Edad de Oro y La Tintalla; en escuelas; y en el Hospital para niños Claudio J.Vermay N°14 | Habana, Cuba

2012 | Gira por escuelas de Guadalajara | Compañía *Los Barrigones* de la escritora Lucía Bayardo | Guadalajara | México

2011- 2012 | Funciones diarias e intervenciones en más de 50 comunidades | Anfiteatro de la Plazuela del Carmen Alto | Oaxaca, México

2010 | Maestra del centro Cultural Caracol Marino | Talleres de títeres, creación literaria y dirección escénica Playa del Carmen, México

2009 | Gira por escuelas de Salta y Buenos Aires | En la compañía Teatro de Manos de Antonio Sagárnaga Buenos Aires y Salta, Argentina



FORMACIÓN

2026| Nivel básico y avanzado del curso Animación Lectora & El Arte de Contar Cuentos | Por Alejandra Hurtado de Factoría de Cuentos | Online

Diplomado “Vida cultural, espacio público y comunidades en movimiento” | Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez| Online - en curso

Diplomado en Literatura Infantil y Juvenil | Impartido por la Fundación Alfredo Harp Helú y la Universidad de La Salle | Online – en curso

2025| Seminario Fortalecimiento de proyectos culturales para infancias migrantes | Centro de Derechos Humanos Agustín Pro-Juárez; la Brigada Humanitaria de Paz Marabunta; ONU Derechos Humanos; la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural y los Semilleros Creativos; la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil – Alas y Raíces-; Emergente A.C.; el Colegio de San Ildefonso; Fomento Social Banamex; Sin Fronteras IAP; Hispanics in Philanthropy; y el Centro Cultural España en México | Online

Seminario Internacional Cultura Viva Comunitaria | Una escuela Latinoamericana de políticas culturales | Online 18 hs

13° curso de promotores de lectura de la Fundación SM | Online

2021| Curso Dislexia en el aula (20 hs) | Dirección de educación del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay y Fundación Telefónica Movistar.

Diplomado en Niñez y adolescencia migrante en las Américas: herramientas técnico-metodológicas para su estudio y aplicación | Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, Centro De Estudios Mexicanos UNAM-Boston, Colegio San Ildefonso | Online (en curso enero-octubre)

2020 |Diplomado en Muñecoterapia: acompañamiento terapéutico con títeres | Impartido por Muñecoterapia Chile y compañía Puppets in Transit, abalado por la UNIMA| Online

Simbolismo en los cuentos tradicionales | Dictado por Ana Cristina Herreros | Va de Cuentos | Online

Curso “Aprender desde la curiosidad” | Impartido por Hendrik Vaneeckhaute | Online

Seminario Internacional de Narración Oral | Escuela de Literatura y Oralidad Casa Contada | Online

Curso de acompañamiento emocional desde la literatura infantil | Impartido por Beatriz Perez de Va de Cuentos | Online

Taller Periodismo sin Etiquetas: tratamiento informativo sobre desplazamiento forzado en América Latina y el Caribe | Journalism Courses, Knight Center | Online

Capacitación Industrias culturales y creativas | Con tutoría de Virginia Caputi Departamento de Industrias Creativas y Culturales en Uruguay | Online

Introducción a la dirección teatral | Brindado por el Centro Cultural Helénico de México | Online

2018 | Licenciatura en Comunalidad | Universidad Autónoma Comunal de Oaxaca | Guelatao, Oaxaca, México

|Taller de Teatro Lambe Lambe (cajas misteriosas) | impartido por Sol Gutiérrez de Triciclo de Metal | Oaxaca, México

Taller de teatro de sombras | Impartido por Sonia García de Cosmonautas teatro

2016 | Taller experimental de títeres | Impartido por Miguel Ángel Gutiérrez y Paloma Martínez | Teatro de la ciudad Playa del Carmen, México

2014 | Taller de Títeres | Impartido por Iker Vicente y Humberto Galicia | Escuela Latinoamericana del Arte de los Títeres| Huamantla, México

Taller de teatro de objetos | Impartido por María Luisa Aguilar | Centro de las Artes de San Agustín Oaxaca, México.

2013 | Taller Quién Manipula a Quién | Impartido por Jordi Bertran | Barcelona, España.

Taller abierto de construcción de marionetas | Casa Taller de Pepe Otal | Barcelona, España.

2010 - 2011 | Magisterio | Instituto de Formación Docente | Aprobado el primer año | Maldonado, Uruguay

2009 | Construcción de títeres de espuma | Impartido por Antonio Sagárnaga | Salta, Argentina

2009 | Taller de Clown | Impartido por Marcos Buela | La casa del Árbol | Montevideo, Uruguay.

2004- 2007 | Taller de Cine | Impartido por MALCINE y Raúl Benzo| Casa de la Cultura | Maldonado, Uruguay

2004- 2005 | Escuela de teatro | Leonardo Limongi y Laura Alonso Pérez | Casa de la Cultura | Maldonado, Uruguay