

Diplomado Internacional en Promoción de la Literatura
Infantil y Juvenil
DIPLIJ 12 edición

Proyecto de intervención:

Las “*artes trashumantes*” y la literatura, *como*
estrategias para *acompañar* a las infancias con
experiencias de vida en calle, en Parque
Qhapac Ñan, en Cajamarca, Perú.

Presenta: Magdalena Clara Torielli Destéffano (Grupo A)

[Punchileros titeres@hotmail.com](mailto:Punchileros_titeres@hotmail.com)

10 de junio 2026

Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca
Universidad La Salle Oaxaca

Tabla de contenido

RESUMEN3

DIAGNÓSTICO4

1-FODA.....4

FUNDAMENTACIÓN8

 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 8

 PREGUNTAS CLAVE..... 8

 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD9

 POBLACIÓN OBJETIVO.....9

OBJETIVOS10

IMPLEMENTACIÓN10

 METODOLOGÍA.....10

 ALIANZAS Y ACTORES CLAVE10

 SOSTENIBILIDAD11

 RESULTADOS ESPERADOS E INDICADORES.....11

ACTIVIDADES.....12

EVALUACIÓN14

LECCIONES APRENDIDAS.....17

BIBLIOGRAFÍA.....17

17.Anexos19

RESUMEN

Nuestro proyecto de intervención plantea la implementación de una biblioteca móvil y escuela de *artes trashumantes*¹, durante las vacaciones de verano, en el Parque Qhapac Ñan, para incidir a través de *las artes*² y la literatura, en la protección de los derechos de las infancias y adolescencias con experiencias de vida en calle³ en Cajamarca. Tenemos como fin reivindicar su protagonismo y saberes, promover su autonomía y desarrollo integral, así como desmitificar y derribar los prejuicios sociales que existen en torno a ellos y ellas.

Mediante estrategias de mediación lectora, una selección pertinente y curada de literatura infantil y juvenil, talleres de *artes trashumantes*, y espectáculos de títeres y narración oral, se acompañarán las jornadas de las infancias con experiencia de vida en calle, que se encuentran en las inmediaciones del Parque Qhapac Ñan y también aquellas infancias trabajadoras de otras zonas, que quieran participar de nuestras actividades. Nuestro objetivo es que, tanto las infancias trabajadoras puedan acceder a opciones culturales, recreativas y educativas, como población en general conozca la complejidad de las experiencias que viven las infancias que se encuentran en las calles, con el fin de combatir la aporofobia y la discriminación, a través de nuevas narrativas de la calle y los caminos.

Reconocer la importancia del “camino” como maestro, nos parece primordial para combatir los discursos de odio que las redes difunden de las personas que están en las calles y aquellas que por procesos de movilidad humana, habitan los caminos.

Casualmente, Qhapaq Ñan significa en quechua “*camino principal*”, y es que donde se ubica este parque, fue el Gran Camino Inca, una extensa red de caminos prehispánicos de más de 30.000 kilómetros, otra razón por la cual este espacio nos parece el indicado para realizar nuestro proyecto de intervención, ya que honramos la memoria, los caminos y los saberes ancestrales.

¹ Llamaremos “artes trashumantes” a aquellas disciplinas artísticas que se han nutrido en los caminos, como el circo, la música, el canto, los títeres, la danza, la poesía, etc.

² Cuando hablamos de “arte” en general, nos referimos a la perspectiva platónica referenciada por Ananda (2007) en su obra “¿Acaso soy el guardián de mi hermano?”. Dice que el arte es “(...) la ciencia de hacer toda cosa por el bien físico y metafísico del hombre (...) por consiguiente, la agricultura y la cocina, el tejido y la pesca, son artes igual que la pintura y la música”. Esto nos parece muy importante para reivindicar que la población con la que trabajamos ya trae consigo trayectorias y experiencias artísticas propias.

³ En este proyecto, acuñaremos el término “niños con experiencias de vida en calle” como propone Llorens, citado en “De la calle a la escuela”(Dosso, 2017, p.88), para abarcar un amplio espectro de infancias que se encuentren en las calles, reconociendo el protagonismo, la complejidad y pluralidad de sus realidades. Infancias migrantes, trabajadoras, en situación de mendicidad o abandono, etc., todas serán bienvenidas a la biblioteca. Para abordar dicha diversidad, también se aplicará la definición “poblaciones callejeras” aplicado por la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (Coronel, 2017. p.108 & Hoyos et.al., 2021, p.22).

DIAGNÓSTICO

Por un lado, el porcentaje de infancias y adolescencias trabajando en la región de Cajamarca es muy alta (casi el 50% según estimaciones de la Encuesta Nacional de Hogares del 2024), aunque no podríamos afirmar cuántos de estos niños y niñas están o han estado en las calles, ya que son difíciles de rastrear (Ordóñez, 1995, p.34) y no existen estadísticas actualizadas al respecto.

Según nuestro diagnóstico participativo realizado en diciembre del 2025, tan sólo en el Parque Qhapaq Ñan, en la ciudad de Cajamarca, hay un grupo de aproximadamente 20 niños y niñas desde los 3 a los 15 años, que, por diferentes razones, trabajan, y muchas veces ven vulnerados su derecho al juego, derechos culturales y derecho a la educación, entre otros. Algunos testimonios recogidos de los mismos niños y niñas, afirman que durante el día en el Parque pasan mucho tiempo en el celular (4 niños y niñas), un rato en las hamacas y toboganes (9 niños y niñas), ayudan a sus mamás vendiendo (5 niños y niñas), reciclan plástico y latas para posteriormente venderlas (1 niña), venden de manera ambulante (4 niños y niñas) cuidan de sus hermanos y hermanas (4 niñas). Sabemos que, durante las vacaciones de enero-febrero, estas infancias pasan todo el día en los espacios públicos, pudiendo acceder a los juegos del parque, pero sin muchas más oportunidades recreativas, con el sol o la lluvia como techo.

1-FODA

AMENAZAS

En nuestro diagnóstico hemos notado que en Cajamarca no existen espacios en la vía pública para asistir y *acompañar*⁴ a las infancias que trabajan o que están todo el día en las calles, por lo que muchos de sus derechos se ven vulnerados. Niños y niñas con experiencia de vida en calle reciben *discriminación*⁵, violencia (directa o indirecta), son propensos a caer en redes de trata, consumo de estupefacientes, iniciación sexual precoz, sufren malnutrición, interrumpen su trayectoria educativa, o bien no se desempeñan de manera óptima a causa del cansancio, no acceden a atención médica, su salud mental se ve afectada, etc⁶. Las consecuencias de estar todo el día en las calles, tienen que ver con envejecimiento prematuro, pero también con la discriminación, que tiene verdadero impacto en el plano emocional y mental inmediato y a largo plazo. (Coronel, 2021 & 2017)

Las razones por las cuáles las infancias se encuentran en las calles son muy complejas, muchas veces son niños y niñas que se fugan de sus casas para huir de la violencia doméstica, en otros casos es para ayudar a la familia económicamente, hay situaciones donde las familias fuerzan a los niños a realizar tareas que vulneran su integridad física o emocional, otras veces son víctimas

⁴ La definición del término “acompañar” que estaremos aplicando viene del ámbito socioeducativo, y refiere a estar realmente presente, a escuchar las necesidades, más allá de los diagnósticos, conectando con el territorio y las redes que lo configuran (Dabezies et al., 2025)

⁵ Haciendo referencia a las investigaciones de Geoff McDonald y Mark Leary, Alí Ruiz Coronel (2017, p.97) señala que “la exclusión duele, literalmente (...) porque las reacciones al rechazo son procesadas por el mismo sistema de neurotransmisión que el dolor físico”. Es decir que las personas excluidas no sólo padecen del dolor físico, sino también del *dolor social*.

⁶ Estos datos han sido corroborados en Cajamarca por el Servicio de Educadores de Calle del INABF.

de redes de trata, desaparición forzada y explotación infantil, entre otros. (Ordóñez, 1995). Como afirma Ordóñez en sus investigaciones, la gran mayoría de la infancia callejera de Perú, proviene de familias migrantes⁷ (Íbid) o han escapado de la violencia doméstica. Como es sabido, suele recaer sobre las mujeres el cuidado de las infancias, por lo que es tan común ver niños y niñas acompañando el trabajo de sus mamás, ayudándolas todo el día en su puesto de trabajo, o bien saliendo a trabajar los mismos niños y niñas.

DEBILIDADES

Una de las debilidades es que, en el imaginario social y político, el tema de las infancias en las calles, siga siendo visto como un asunto “de orden público” (Dosso, 2017, p.16), y que estos niños y niñas nos parezcan “extraños, en ocasiones peligrosos, y siempre ajenos” (Íbid.) Esta situación poco ha cambiado desde el S. XVIII, cuando la industrialización de las ciudades europeas y la migración del campo a la ciudad, provocaron que los niños y las niñas estuvieran en las calles. Es entonces que se impone la escuela, no para *acompañar a las infancias*, sino para que esos niños y niñas no estuvieran “sueños” (Íbid., 2017).

El mito de “*la escuela como salvadora*”⁸ también es una debilidad, ya que, la escuela no será eficiente hasta que no se transformen otras situaciones, ajenas a la escolaridad, que expulsan del sistema a las infancias que viven en la pobreza y a sus familias. La escuela debe cambiar, así como el mercado de trabajo, las relaciones sociales patrimonialistas y coloniales, el racismo institucional y el sexismo “(...) que anidan en el corazón del Estado y que estructuran las relaciones interpersonales en la esfera del mercado (Gentili, 2015, p.17).

Otra debilidad, como afirma Ordóñez (2025) en su investigación acerca de las infancias callejeras en Lima, que “cuanto más se habla y <problematiza> socialmente un tema, menos se hace en la práctica, por solucionarlo” (p.38) El enunciado tan repetido de “erradicar el trabajo infantil” no menciona los derechos de las infancias con experiencias de vida en calle. Aunque parezca obvio que “erradicar el trabajo infantil” implique el reivindicar sus derechos, no lo es. Esta lucha en contra del trabajo infantil a veces se olvida de escuchar y reivindicar aquello que niños y niñas necesitan (Morales, S., et al. 2020) Otra falta grave que se suele cometer, es la revictimización de las infancias vulnerables, y la negación de sus trayectorias, experiencias, protagonismo y agencia.

Por último, como señala la narradora Chimamanda Ngozi Adichie⁹, *la historia única* es uno de los grandes peligros que vulneran los derechos humanos, por ello nuestras fortalezas están en las nuevas narrativas que podamos descubrir y dar a conocer.

⁷ También existe una gran complejidad y diversidad de razones para que las personas migren, como huir de la violencia doméstica o violencia de género, porque el cambio climático, la mina, o los desechos de agroindustrias han arruinado sus tierras y sus cosechas, por buscar oportunidades de educación superior, etc. Como se ve, muchas de las situaciones tienen que ver con “violencias invisibles” (Pagán, 2025) que expulsan a estas personas del territorio, exponiéndolas a una migración forzada, sin que estén amparadas por ninguna política de refugio, ya que, a simple vista, parecen migraciones voluntarias (Carrassou, 2006).

⁸ La mayoría de las instituciones y ONGs quieren sacar a los niños de la calle y meterlos a la escuela a toda costa, cuando lo ideal sería estrategias para favorecer la autoestima, las capacidades personales, la participación en la vida social, con el objetivo de proteger y dar la posibilidad a la población más vulnerables de protegerse. (Red internacional de trabajadores sociales de Calle, 2008, p.18)

⁹Extraído de <https://www.youtube.com/watch?v=sYItZ3bTosU>

FORTALEZAS

En la literatura científica especializada se suele hablar de las afecciones que la situación de calle y la violencia traen al neurodesarrollo de niñas y niños, sin embargo, poco se habla de su inteligencia, participación y agencia. La autora Alí Ruiz Coronel (Coronel, 2021), encuentra sin embargo otro tipo de expresiones en literatura clásica, como en los textos de Víctor Hugo, en los Miserables:

“Este pequeño ser grita, se burla, se mueve, se pelea; va vestido en harapos como un filósofo; pesca y caza en las cloacas, saca alegre de la inmundicia, aturde las calles con su locuacidad, husmea y muerde, silba y canta, aplaude e insulta, encuentra sin buscar, sabe lo que ignora, es loco hasta la sabiduría, poeta hasta la obscenidad, se revuelca en el estiércol y sale de él cubierto de estrellas.” (íbid)

Autores como Julio Ramón Ribeyro y Mauro Vasconcelos han retratado la compleja realidad de las infancias con experiencia de vida en calle, en “Los gallinazos sin plumas” y “Mi planta de naranja Lima”. En el cine encontramos películas como “Juliana” (1989), “Gregorio” (1984), “La vendedora de rosas” (1998) -cuyo nombre alude a la historia “La vendedora de fósforos” de Dickens-, “Ciudad de Dios” (2002), “Sciuscià” (1946), “El chico” (1921) que retratan diversas miradas de un mismo tema, en diferentes realidades.

Si analizamos los cuentos tradicionales, están llenos de historias donde niños y niñas por una u otra razón deben dejar sus casas y emprender el camino (Alfonsi, 2015), como Hansel y Gretel, Pinocho, Pulgarcito, El Mago de Oz, Sin Familia, Oliver Twist (Alfonsi, 2015; Ordoñez, 1995). En ellos se repite la forma del “camino del héroe” que hace referencia a la iniciación en la vida adulta o “ritos de pasaje” (Betelheim, 1988, p.51). Previa a la escolaridad, la forma genuina de aprender y transmitir conocimientos era la oralidad. Las historias narradas de boca en boca, con las modificaciones que cada quien creyera pertinente, sembraban en los escuchas experiencias imaginarias que les servían para su vida cotidiana, funcionando también como una suerte de terapia. En los cuentos populares siempre hay obstáculos y malhechores, sin embargo se agradece la presencia de los *mentores*, seres que aparecen para acompañar a los protagonistas en su viaje.

¿Qué podemos hacer para que, en un mundo neoliberal y competitivo, los obstáculos no sean mayores que los mentores del camino? ¿Cómo hacer para combatir a las narrativas de la exclusión y la estética de la violencia invisible (Pagán, 2025) que impiden escribir el final feliz? ¹⁰ ¿Reivindicar la escucha, la creación de nuevas historias, y el relato de la experiencia, puede ser una estrategia?

OPORTUNIDADES

Desde el año 2011, en las diferentes rutas¹¹ realizadas con nuestra compañía de títeres itinerante Punchileros, nos venimos vinculando con infancias callejeras, compartiendo juego, canto, títeres, complicidad, pero también situaciones muy angustiantes, con infancias bajo el efecto de drogas, desaparición forzada, situaciones de tráfico y trata, orfandad repentina, malnutrición y discriminación en centros de salud e instituciones educativas. Experiencias que nos han llevado en un camino de investigación y búsqueda de estrategias y prácticas culturales

¹¹ “Caravana Nuestro Norte es el Sur”, en todo Centroamérica y Sur de México 2014-2016, y “La Errante” en Uruguay, Argentina, Bolivia y Perú, desde el 2022.

y educativas que *acompañen* realmente sus trayectorias, para que sus derechos estén garantizados en las tres dimensiones de la realidad, no ya sólo sobre el papel. Hoy en día contamos con espectáculos de títeres, libros de nuestra autoría y talleres con enfoque de derechos, inspirados en nuestras experiencias compartidas con infancias callejeras y en procesos de movilidad humana¹².

Durante diciembre del año 2025, para realizar un diagnóstico participativo, fuimos, algunos fines de semana, al parque Qhapaq Ñan, donde habíamos notado que habían muchas mujeres trabajando con sus hijos e hijas. Lo que hicimos fue ofrecer una *sala de lectura* ¹³al aire libre, y diferentes talleres de artes trashumantes, con el fin de ver si era pertinente nuestro proyecto, y conocer acerca de las necesidades genuinas de estas infancias. Nos gustó mucho comprobar que los niños y las niñas que ayudaban a sus mamás en su trabajo, se entusiasmaron mucho, y tuvimos varias instancias para conversar y tomar apuntes, lo que nos dio luz verde para creer en el proyecto, y también para adaptar nuestra propuesta a sus verdaderas necesidades.

Otra oportunidad que nos proporciona Cajamarca es que no estamos solas: existen organizaciones como el servicio de “Educadores de Calle”, que es un servicio del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (INABIF), que pretende disminuir poco a poco el tiempo que NNAs se encuentran en las calles, brindando un espacio seguro y buscando que conozcan sus derechos y puedan hacerlos respetar; ONGs como “Hogar de Cristo”, que trabaja con infancias que se encuentran en situaciones vulnerables, y movimientos de infancias trabajadoras como el Movimiento de Adolescentes y Niños Trabajadores Hijos de Obreros cristianos (MANTHOC) y Movimiento Cristiano de Adolescentes y Niñ@s Trabajadores Organizad@s MICANTO “JOSÉ OBRERO”.

¹² Aquí se puede ver más: <https://www.punchilerostiteres.com/escuela-errante/>

¹³ Nuestra compañía ya cuenta con una biblioteca móvil con más de 300 ejemplares de literatura infantil y juvenil, con una selección cuidadosa y pertinente de literatura infantil y juvenil, entre ellos varios cómics, libro-álbum y libros silentes, con enfoque de derechos, género, migración, diversidad cultural, viajes y aventuras.

FUNDAMENTACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las infancias *con experiencias de vida en calle* del Parque Qhapac Ñan, en Cajamarca, no encuentran oportunidades culturales, recreativas y educativas, que consideren su realidad.

CAUSAS	CONSECUENCIAS
-Ausencia del Estado -Exclusión social -Violencia estructural -Maltrato, abuso sexual -Pobreza -Ausencia de la figura paterna -Necesidad de trabajar -Desplazamiento forzado -Xenofobia y aporofobia	-Carencia de actividades culturales - constantes- gratuitas y públicas -Dificultad de resiliencia -Deserción escolar, iniciación sexual precoz, embarazo adolescente, consumo de drogas, muerte, desnutrición, situación de calle. -Traumas, reproducción de la violencia, problemas de salud mental -Estrés crónico, abandono, envejecimiento prematuro -Explotación laboral y sexual, trata de personas, venta de órganos -Segregación, marginalización, xenofobia, racismo, miedo social, discriminación, falta de empatía

PREGUNTAS CLAVE

¿Cómo *acompañar* a las *infancias con experiencias de calle* desde nuestra trinchera?

¿Qué recursos tenemos para compartirles que les ayuden a alcanzar la resiliencia?

¿Qué está en nuestras manos hacer para sensibilizar a la población y evitar la discriminación y la exclusión social?

Ante la ausencia de espacios culturales, libres y gratuitos, seguros y accesibles, enfocados en las infancias con experiencias de vida en calle, *acompañarles* desde nuestra trinchera, con una biblioteca que se coloca en la misma calle, es ofrecerles la posibilidad de acercarse a nuevos mundos a través de la literatura, los títeres, la música, el circo, pero también para invitarlos a crear sus propios mundos en nuestros talleres, narrar sus historias, y así reconocerse protagonistas y agentes de cambio.

Dice Cyrulnik (2025) que, “el despertar de la creatividad necesita de una carencia” (p.257), así como en los cuentos tradicionales, la carencia es la que impulsa a los protagonistas a hacerse al camino. Este posible espejo de las infancias callejeras, con los protagonistas de los cuentos

populares, puede ser una puerta para construir esperanza y sentido en sus vidas (Bettelheim, 1988).

Las artes trashumantes como tales, son la demostración de que los caminos y las calles también nos pueden nutrir y hacernos personas curiosas y creativas, mientras que los cuentos con sus infinitas narrativas, nos confirman que no hay una historia única para repetir, sino que somos nosotros quienes debemos escribir nuestra propia historia.

Para evitar que en su propia historia estas infancias encuentren más obstáculos y depredadores que mentores, en nuestras manos está intervenir la calle, con espectáculos que sensibilicen a la población, para combatir los prejuicios mediante nuevas narrativas, e incidir en seguir tejiendo esa red de reciprocidad, que -a veces olvidamos- es tan propia de los seres vivos

Juglares, saltimbanquis, trovadores y titiriteros, desde tiempos remotos se han trasladado con sus artes, han habitado las calles y los caminos, llenándolos y llenándose ellos mismos de experiencias, que se traducen en la gran diversidad de historias, relatos, cantares, danzas, y títeres, que guarda cada rincón del mundo. En homenaje a dicha forma de aprender andando, y para ampliar las narrativas de la calle y los caminos, es que elegimos compartir las “*artes trashumantes*” y la literatura, como estrategias para *acompañar* a las infancias con experiencias de vida en calle (Torielli, 2014; 2025).

Combatir las *narrativas de odio* aplicando las “narrativas del amor”¹⁴ nos parece fundamental para que todas las personas puedan escribir su propia historia.

DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD

- 1- Parque Qhapaq Ñan: es un parque público, con juegos como toboganes y hamacas, en sus alrededores se ven muchas familias, en su mayoría mujeres con sus hijos e hijas, vendiendo comida, snacks, helados, etc. También hay mucho tránsito de vendedoras ambulantes. En las tardes y los fines de semana el parque se llena de niños y niñas que pasean con su familia y hacen uso de las instalaciones. Durante las vacaciones, los niños trabajadores están todo el día en el parque.
- 2- Sede de Educadores de Calle: un espacio del INABIF, donde niños y niñas que trabajan reciben atención, contención y educación.

POBLACIÓN OBJETIVO

A-DIRECTA

- 1- Niños y niñas trabajadores de 5 a 15 años que se encuentren realizando algún tipo de labor en Parque Qhapaq Ñan
- 2- Niños y niñas trabajadores que asisten al Servicio Educadores de Calle.
- 3- Voluntarias que nos acompañen
- 4- Educadores de calle

¹⁴ Es una propuesta de la Fundación por Causa que se puede encontrar en <https://porcausa.org/frena-el-discurso-del-odio/>

B-INDIRECTA:

- a. -Transeúntes del Parque Qhapaq Ñan, en Cajamarca-
- b. Mamás de los niños y las niñas participantes

OBJETIVOS

Incidir en la protección de los derechos de las infancias y adolescencias con experiencias de vida en calle, que circulan en el Parque Qhapaq Ñan, a través de *artes trashumantes* y literatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Incentivar el trabajo colaborativo, la curiosidad, conciencia corporal, autoestima, proyecto de vida, y pensamiento crítico de infancias con experiencias de vida en calle que circulan en el Parque Qhapaq Ñan.
- 2- Sensibilizar a la población en general acerca de los derechos y el protagonismo de las infancias con experiencias de vida en calle, estimular la participación y el respeto a la diversidad.
- 3- Multiplicar las redes de cuidado hacia las infancias con experiencias de vida en calle y propiciar réplicas y continuidad de nuestro proyecto.

IMPLEMENTACIÓN

METODOLOGÍA

Nuestra metodología se nutre de diversos proyectos¹⁵, organismos internacionales, investigadores e investigadoras que reconocen el protagonismo de las infancias con experiencias de vida en calle, su capacidad de agencia y su trayectoria (Morales, S. et al. 2020; Cussiánovich, 2020; Coronel, 2021; Dosso, 2017); así como de nuestra propia experiencia como compañía de títeres itinerante Punchileros¹⁶, que comparte con niños y niñas en las calles de Latinoamérica desde el año 2011 (Torielli, 2024; 2025).

ALIANZAS Y ACTORES CLAVE

El proyecto es llevado a cabo por Punchileros Títeres, en alianza con el Servicio Educadores de Calle, del INABIF, Hogar de Cristo y la AC. Familia Sana, en Cajamarca, Perú. Cada uno de ellos nos apoyará en la organización de las actividades, así como invitando a participar a los niños y las niñas que asisten a sus centros. Por otro lado, la AC.Familia Sana, es quien solventará los gastos de las actividades y los honorarios de la tallerista.

¹⁵ Organizaciones como EDNICA y la AC. Resistencias Colectivas, en México (Semaforismos,2021), Red internacional de trabajadores sociales de Calle y Dynamo Internacional (2008), en Bélgica, Red Nacional por la defensa de los derechos de la niñez y adolescencia en situación de calle (2016; 2018), en Bolivia, movimientos de niños y niñas trabajadores como MOLACNATS, MANTHOC, MICANTO, MNNATSOP y el programa Educadores de Calle, en Perú.

¹⁶ Encuentra más sobre nosotros en <https://punchileros.web.app/>

SOSTENIBILIDAD

Nuestro proyecto está pensado para sostenerse en el tiempo y en el espacio, ya que el planteamiento a largo plazo es seguir recorriendo la geografía Latinoamericana -sin una ruta específica, ya que se irá trazando de acuerdo a quienes se interesen, (tenemos una propuesta para continuar nuestro proyecto en la selva de Perú, con poblaciones *awajún* y *shipibo-Konivo*)-, para conocer y *acompañar* la gran diversidad de infancias con experiencias de vida en calle, seguir formándonos y también compartir nuestras estrategias con diferentes voluntarios y voluntarias de cada lugar. Para ello, nuestro plan de sostenibilidad es el siguiente:

1-Haremos un llamado para suscriptores de la biblioteca (virtual y presencial), con quienes compartiremos material didáctico y educativo relacionado con nuestro enfoque, a cambio de su colaboración mensual.

2-Nos contactaremos con empresas con responsabilidad social, para plantearles la contratación de nuestros servicios para incidir en los derechos culturales de las infancias de su región.

3-Venderemos café, títeres, libros, y retablos para títeres, y pondremos una latita de colaboración voluntaria para gastos cotidianos de la biblioteca.

4-Apostamos a poder generar alguna alianza con alguna organización internacional o editorial, que crea y apoye nuestra iniciativa, brindándonos un incentivo.

RESULTADOS ESPERADOS E INDICADORES

INMEDIATOS:

- Que las infancias con experiencia de vida en calle en Cajamarca accedan a las actividades culturales propuestas por nuestra Biblio-escuela.
- Que las educadoras y las voluntarias conozcan nuestras estrategias.
- Que la población general que va al Parque Qhapac Ñan se informe y sensibilice acerca de las infancias con experiencias de vida en calle.

A MEDIANO PLAZO.

Que la Biblio-escuela sea un punto de encuentro e integración y un remanso para las infancias que están todo el día en las calles.

INDICADORES:

1-Registro de asistencias

2-Cuaderno de visitas.

3-Testimonios

4-Entrevistas

ACTIVIDADES

Previamente a nuestras actividades curriculares en el Qhapac Ñan, el viernes 30 de enero, realizaremos el espectáculo de títeres y de narración en la sede de Educadores de Calle, e inauguraremos una biblioteca para establecer un vínculo, generar una red de confianza y compromiso mutuo a través del préstamo de libros a domicilio, darnos a conocer, e invitar a las infancias trabajadoras a participar de nuestras actividades en el parque.

El orden de las actividades en el Parque será el siguiente, y nos proponemos realizar una actividad por día (de una hora de duración), en el horario de apertura de la biblioteca, la cual colocaremos los días lunes, miércoles y viernes, desde el 1 de febrero hasta el 6 de marzo, de 10 am a 6 pm.

1. Presentación de marionetas y narración oral como estrategia para dar a conocer nuestro proyecto de intervención entre los niños y niñas trabajadores y también para sensibilizar a la población que transita por el parque. Se hará un llamado en megáfono para invitar a nuestra presentación de Zezé el Limpiabotas, un cuento inspirado en el libro “Mi Planta de Naranja Lima”, de Mauro Vasconcelos cuyo protagonista es un niño trabajador, y el kamishibai de “La Contorsionista Durmiente”(de nuestra autoría), una mujer muy flexible que hacía todo estirando al máximo su cuerpo, un cuento que habla del aprecio a la diversidad, y nos impulsa a ir tras nuestros sueños por más lejanos que parezcan. Luego tomamos la guitarra y aprendemos y cantamos juntos la canción Flexible
2. Creación de títeres y Lectura del libro ilustrado “Ningún lugar adonde ir” de Marie-Francine Hébert y Janice Nadeau, cuya protagonista es una niña que debe huir de su casa de manera forzada por culpa de un conflicto armado. Para dar un cierre a la actividad realizaremos unos títeres de guante, inspirados en la paloma de la paz. Objetivos: hablar sobre los derechos de las infancias, diversidad cultural, migración, conflictos, violencia.
3. Taller de Kai Kai: Tomando el libro de Hilando América, de Lionel Azpeitia y Diana Cherau, aprenderemos a contar historias con hilos. Después de aprender varias figuras, inventaremos un cuento con ellas, tomando información de otros libros de la biblioteca. Objetivos: Fomentar la motricidad fina y la memoria, gracias a la técnica ancestral del Kai Kai, promover la creatividad a través de la invención de una historia, incentivar el desenvolvimiento, la confianza y la escucha activa entre las y los compañeros.
4. Lectura el voz alta y taller de creación de personajes, a través del cuento “Yo voy conmigo” de Raquel Díaz Reguera. Los facilitadores acompañarán a los niños a encontrar aquello que los hace especiales, y ver de qué manera podrían potenciarlo para que se conviertan en superhéroes de una historia. ¿Cuál es su superpoder? ¿A qué se dedica, a quién ayuda? ¿Cómo es su día? Luego lo dibujarán. Objetivos: que reconozcan sus habilidades, reafirmen su autoestima, tomen conciencia de que su diversidad enriquece el mundo.

5. Un tesoro de la basura: Escribimos todos nuestros nombres en la pizarra y entre todos buscamos qué palabras se esconden en cada uno de los nombres. Con todas las palabras recolectadas armamos una historia con estilo “nosense” sinsentido. Luego se explorará el libro informativo de Reciclarte, y se hará una búsqueda del tesoro de elementos en la basura, para fabricar un títere de mariposa. Objetivo: seguir conociéndonos, comprender que las historias se pueden esconder en todos lados, que no todo está perdido, y estimular la creatividad y el ingenio.
6. Lectura de cuento: “El primer amor de Gran Cuervo”, un cuento tradicional de los Inuits, de Groenlandia, que aborda la historia de un dios hombre-cuervo que quiere conquistar a una mujer que es “el alma” de una ballena. El hombre fuerza a la mujer a irse con él y finalmente la mujer muere y la ballena también. El dios-hombre-cuervo llora y danza arrepentido. Objetivos: hablar con niños y niñas acerca del respeto. ¿Cuál sería un final respetuoso? ¿Qué harían ellos en su lugar? ¿Y las niñas cómo se sentirían si fueran la mujer? ¿Cómo podríamos evitar esa situación? Se invita a niños y niñas a dibujar, en tres viñetas, principio, nudo y desenlace de la historia contada, cambiando el final (si ellos desean)
7. Taller Bordando la paz. Lectura del libro “La casa de los erizos” de Ángel Domingo Isabel, que aborda la realidad de unos erizos que buscan un mejor lugar para vivir y se encuentran con la guerra. Luego, enseñaremos la técnica de bordar arpilleras y propondremos realizar un bordado por la paz. Objetivos: promover la esperanza y el activismo social, reconocernos como agentes de cambio, conocer la realidad para transformarla.
8. Lectura comunitaria en voz alta del cuento “La Bruja Mala y su verdadera historia” de Luca Tortolini y Maja Celija. Cuenta la historia de una niña que desde pequeña fue excluida por su apariencia, ni siquiera un nombre tenía. La sociedad la etiqueta como “bruja” y ella se exilia en el bosque y comienza a comportarse como una bruja hasta que finalmente la queman. En la hoguera ella reflexiona, que ella no nació bruja, antes, era solo una niña... Luego de leer invitamos a los participantes a interpretar el cuento como actores con la técnica de teatro del oprimido, es decir, que si alguien quiere cambiar una parte, debe pasar a representarla. Objetivo: hablar de la importancia del cariño, del afecto y la comunicación. Reconocer momentos que podamos habernos sentido como la bruja y momentos en que quizás hemos hecho sentir mal a otras personas. Desarrollar habilidades corporales y presencia escénica.
9. Espectáculo de títeres de Tony Papalote (de quien suscribe), la historia de un niño que va en busca de “Drimworks” el pescador de la luna. Posteriormente realizaremos el juego del dibujo mal-logrado. Es un juego similar al teléfono mal-logrado pero en lugar de decirnos una palabra, realizamos un dibujo. La siguiente persona intenta copiar el dibujo y lo pasa a la siguiente, que intenta copiar el dibujo y así, hasta que revelamos el dibujo final y el primero para ver la diferencia. Objetivo: retomar la temática de movilidad humana, divertirnos e identificar que cada quién tiene diferentes percepciones e interpretaciones de la realidad, no siempre vamos a comprender el lenguaje del otro. Hablar acerca de la comunicación asertiva.

10. Lectura de cuento. “El libro de los cerdos” de Anthony Browne. La historia de una familia que tiene a la mamá como empleada y le hacen realizar todas las tareas del hogar, hasta que un día la madre se va de la casa. Finalmente regresa pero todos la ayudan en las tareas. Retomamos el taller de teatro del oprimido para que las infancias pasen a actuar y cambien lo que no les gusta. Objetivos: hablar de la violencia de género, reflexionar acerca de nuestras acciones en relación a nuestro género, y las veces que nos hemos sentido incómodos e incómodas.
11. Contamos la Historia del Títere a lo largo del tiempo, entregamos tarjetas con imágenes de títeres de todo el mundo, los ubicamos en el mapa y damos pie a realizar un títere de guante con una botella plástica y otros materiales reciclados. Objetivo: hablar acerca de la importancia de la diversidad, conocer un poco más sobre geografía, hablar de viajes y rutas migratorias, compartir con los y las compañeros, jugar, realizar un títere para llevarse a la casa.
12. Lectura de cuento “Rula busca su lugar” de Mar Pavón y María Girón. Se trata de una niña que su familia la hace trabajar todo el tiempo y no le permite siquiera estudiar. Hasta que ella encuentra una biblioteca y allí el comienzo de su libertad. Realizamos la dinámica de interpretar el cuento como en el teatro del oprimido. Objetivos: abordar la violencia de género y de los derechos de niñas y niños, y reflexionar acerca de cómo los libros pueden ayudar a alguien a encontrar su libertad. ¿Qué se imaginan de la vida de Rula después de que termina el cuento?
13. Taller de cuenta cuentos: Con el apoyo de las tarjetas de la Lotería Mexicana, compartimos la forma clásica de contar historias siguiendo “principio, nudo y desenlace” y narramos historias inventadas en grupo. Entre todos creamos una historia que contenga todas aquellas imágenes. Objetivos: estimular la imaginación y convocar la fantasía y la creatividad, tomar conciencia de la fórmula “principio, nudo y desenlace” para crear una historia, estimular el pensamiento colaborativo y el trabajo en equipo.
14. Realizamos la lectura del cuento “Ser Yo” de Luca Tortolini y Marco Somá, acerca de un gorila que lo obligan a trabajar como King Kong y a ser famoso, pero al darse cuenta que no tiene tiempo para él ni para sus amigos y familia, deja todo y regresa a su bosque de origen. Luego aprendemos a escribir una décima entre todos, que resuma el cuento narrado. Objetivos: hablar de nuestra identidad, de nuestros sueños, decisiones, obstáculos en el camino, y resiliencia. Aprender la técnica de escritura en décimas.
15. Realizamos el cierre conversando acerca de cómo llegaron y cómo se van, reflexionando acerca de lo aprendido juntos y nos despedimos con una merienda compartida, cantando, jugando con la tela de acrobacia, malabares, y lectura libre.

EVALUACIÓN

La Biblioteca Móvil y Escuela de Artes Trashumantes se abrió los lunes, miércoles y viernes, desde el 1 de febrero al 6 de marzo. A diferencia de lo que planteamos en nuestros objetivos - que era realizarlo siempre en el Parque Qhapac Ñan- y como el clima nos jugó malas pasadas, y también el carnaval (error nuestro a la hora de la gestión), tuvimos que adaptarnos y, con el apoyo de nuestros aliados, programamos muchas actividades en espacios cerrados de la sede

de Educadores de Calle y Hogar de Cristo (9 actividades en el Parque, 4 en la sede de Educadores, y 2 en Hogar de Cristo). Durante los dos meses tuvimos una participación intermitente y fluctuante de quince niños y niñas trabajadores, entre 3 y 15 años.

Nos pareció importante y efectivo comenzar nuestra intervención con los espectáculos, ya que pudimos captar la atención del público en general y especialmente de los niños y niñas trabajadores que se identificaron con el personaje de Zezé. Por otro lado, aunque fuera bastante predecible, encontramos dificultades en lograr que los niños y niñas trabajadores de otros lugares, se acercaran al Parque, -esto confirma nuestra idea de que la próxima vez la biblioteca se mueva en diferentes puntos estratégicos de la ciudad. Sin embargo, no fue una limitante, ya hubo 4 días en que las educadoras de calle citaron a las infancias trabajadoras en su sede y allí coincidimos.

Ante la situación de que muchos de ellos y ellas recién se conocían, y por lo tanto mantenían distancia o se expresaban con violencia, exploramos la manera de trabajar, a través de los cuentos, el respeto a nuestros compañeros y compañeras, así como también la igualdad de género, reflexionando bastante acerca de algunas costumbres impuestas que vulneran los derechos de las mujeres. Hablamos con los varones para escuchar sus apreciaciones acerca de los comportamientos machistas de algunos personajes, con el fin de que ellos mismos piensen y desarrollen su masculinidad sin copiar a nadie. En este sentido, al principio, muchos copiaban el dibujo del compañero, mientras que nosotros les resaltamos que lo más bonito eran las diferencias, y el estilo personal de cada dibujo.

Entre nuestras observaciones registradas en nuestra bitácora, resaltamos el esfuerzo que les llevó a muchos niños y niñas describir aquello que los motivaba en el futuro, sin embargo, con varias sesiones de hacer hincapié en el proyecto de vida, se lograron resultados positivos con la mayoría de ellos y ellas.

En algunos de sus trabajos aparecieron frases destacadas como “Quisiera volar para mirar desde arriba, porque cuando no volamos debemos acercarnos y nos gritan muy feo y horrible”, “quiero ser abogada para sacar de la cárcel a las personas inocentes”, y “mi debilidad es no poder decir lo que pienso”.

Hubo en particular dos participantes adolescentes que trabajaron muy poquito en los talleres, ya que eran muy tímidos y les costaba expresarse, sin embargo participaron con mayor interés en los juegos iniciales y las lecturas de los cuentos.

Nos encantó ver como una de las niñas se entusiasmó mucho leyendo un libro de poesía de Arturo Corcuera, que habla sobre los derechos de las infancias, cada vez que volvía pedía ese libro. También nos llamó la atención la facilidad y disposición con la que abordaron el tema de la guerra y los conflictos armados, esto nos confirma que mostrar la realidad desde la literatura, no les daña, sino que los vuelve más empáticos, ya que todos ellos y ellas formularon mensajes hermosos y llenos de esperanza para las infancias que están hoy en día en territorios en guerra.

En la última sesión dimos un momento de conversación y reflexión acerca del taller y escuchamos comentarios como “Primero pensé que iba a ser aburrido, pero después me gustó”, “No me gustaba dedicar tanto tiempo a pensar y realizar un dibujo, pero cuando lo terminé, me sentí muy bien”, “El cuento que me gustó fue el de “Rula”, porque las niñas no debemos casarnos y debemos crecer libres”, “Yo quiero ser yo misma, como la de los pájaros en la cabeza”, “Lo que más me gustó fue aprender a hacer una historia” y “Me gustó contar historias con hilos”

Para medir el impacto realizamos algunas entrevistas a las educadoras, las mamás de algunos de los niños que asisten al parque a trabajar, y los mismos niños y niñas. También colocamos un cuaderno de visitas para que las personas que asistían a la biblioteca, pudieran dejar su opinión.

Sin embargo, sentimos que allí hemos fallado, y tenemos que mejorar, ya que las mamás no se animaron a dejar testimonio, ni siquiera en audio, y tampoco por escrito ya que muchas no saben escribir. Quienes nos dieron su opinión fueron las educadoras de calle, a quienes les pareció una propuesta muy interesante y necesaria, y con quienes ya quedamos aliados para intervenciones futuras.

Lo que más nos gustó fue lo que sucedió de manera improvisada en el tiempo que la biblioteca estaba activa y sin talleres, ya que muchos de los niños y las niñas nos ayudaban a invitar a más personas a pasar, o leían sin parar varios libros, leían en voz alta con mucho interés, compartían lecturas con otros niños, etc. Y los más chiquititos de inventaban las historias aunque todavía no supieran leer. Como atracción circense varias veces colgamos la tela de acrobacia aérea y les enseñamos algunas figuras a los niños para matizar entre lectura y movimiento corporal. Algo hermoso que sucedió fue que uno de los niños que aprendió a tejer, comenzó a enseñar a otros niños que pasaban y querían aprender. Por otra parte, en un principio las mamás de varios niños trabajadores tenían cierta desconfianza que pudimos ir ablandando gracias a que vieron nuestro compromiso. Luego se acercaban a invitarnos con algunos de los productos que vendían. Fue interesante ver también que les interesaba la misma biblioteca-móvil, ya que también es una casa-móvil, y esto les daba curiosidad y realizaban muchas preguntas al respecto.

Es importante recalcar que, varios de los niños y niñas trabajadores que vinieron con frecuencia, se convirtieron en enseñantes, con lo de contar historias con hilos, por ejemplo.

También existieron dificultades que ya sabíamos que podían suceder, como la asistencia itinerante de los niños y las niñas, ya que ninguno de ellos y ellas pudo asistir a todas las actividades, ya sea por los inconvenientes climáticos, por el mismo trabajo, o por tener que cuidar a sus hermanos.

En este grupo tan amplio en el espectro de edades y realidades, tuvimos que diversificar nuestras actividades y proponer a los más pequeños actividades más sencillas. Sin embargo, con los adolescentes estuvimos trabajando con mayor exigencia y dedicación. Del mismo modo, fue importante siempre comenzar con juegos creativos, para bajar las revoluciones y estar más presentes en cuerpo y mente.

La fluctuación de los y las participantes, el que también hubiera niños muy pequeños y la escasez de recursos humanos, nos dificultó mucho en el tema del registro de asistencias, ya que muchos niños todavía no sabían leer ni escribir. De todas maneras, por más que no estuviera en nuestro público objetivo los niños de 3 y 4 años, no quisimos dejarlos de lado, ya que la mayoría eran hermanos que los niños y niñas tenían a cargo.

A pesar de las dificultades climáticas y otras de diversa índole, creemos que nuestros objetivos fueron alcanzados, ya que todas las actividades se realizaron en tiempo y forma, y las infancias fueron tomando mayor confianza y participando con mayor interés en nuestras actividades. Lo que vio reflejado en sus logros, obras y creaciones, pero especialmente en los abrazos afectivos que nos dimos al terminar la intervención, recibiendo de ellos la pregunta de “¿cuándo van a volver?”

LECCIONES APRENDIDAS

- Elaborar una medición de impacto más eficiente o con más opciones, considerando que muchas personas no escriben, no hablan el castellano, o no quieren ser grabados.
- Que haya varios lugares estratégicos donde poner la biblioteca, confirmar con anterioridad la asistencia factible y accesible de las infancias trabajadoras de la zona, asesorarnos con los Educadores de Calle.
- Elaborar las actividades diarias con evaluaciones lúdicas periódicas, para poder medir el impacto de cada día y conocer el efecto de nuestras propuestas.
- Pensamos primero que para que asistan todos los días se puede ofrecer como premio un libro para aquellas infancias que no falten, sin embargo, eso podría generar problemas, ya que marginaría a muchas infancias que no pueden asistir por temas de fuerza mayor.
- Encontrar estrategias que aprovechen la fluctuación de niños y niñas y la diversidad etaria como algo positivo, ya que es una realidad que va a ser difícil de cambiar, y como parte del proyecto debería estar el podernos adaptar flexiblemente a esos desafíos.
- Tener mayor apoyo de voluntarios (firmar carta de compromiso de asistencia)
- Solicitar encarecidamente el apoyo de las y los educadores que acompañan los grupos
- Ver el clima y actividades que puedan estar organizadas en el espacio público intervenido.
- Considerar la participación de alguien que tome fotos y haga las evaluaciones, ya que al hallarme realizando las actividades se me dificultó.

BIBLIOGRAFÍA

Alfonsi, M (2015) La Strada come testo. Secop Edizioni.

Bettelheim, B. (1988) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Editorial Crítica

Carrasou, R. (2006) La perspectiva teórica en el estudio de las migraciones. Ed. S.XXI

Cirulnik, B. (2025) Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Herder. Barcelona

Coronel, A. (2017) Los invisibles y ¿Por qué son invisibles?

(2021) Los hijos de la ciudad en les miserables. Revista virtual Ichan Tecolotl #347. Abril, Extraído de <https://ichan.ciesas.edu.mx/los-hijos-de-la-ciudad-en-les-miserables-de-victor-hugo/>

(2019) La inclusión de las personas en situación de calle como una oportunidad para el ejercicio de ciudadanía. P.67 Revista Inclusive #4 Comité editorial del Instituto Electoral de la Ciudad de México

Coomaraswamy, A. (2007) ¿Acaso soy el guardián de mi hermano? Seguido de El espantajo de la alfabetización. Osé J. de Olañera, editor.

Cussiánovich, A. (2020) Ensayos sobre la infancia IV. Ifejant. Perú, 2020.

Dabiez, L., Poggio, S. & Vulcano, S. (Coords.) (2025) Sentidos y sinsentidos del acompañamiento educativo. Isadora Ediciones.

Dosso, M. (2017) De la calle a la escuela. Ed. Universitaria Villa María.

Gentili, P. (2011). Pedagogía de la igualdad. S.XXI Editores.

Hoyos, P., Cadena, M., Evangelista, E., Tavera, S. (Coords.) (2021). Semaforismos. Narrativas del malabear de las juventudes en las calles. Universidad Autónoma de México

Morales, S. & Magistris, G. (Comp.) (2020) Niñez en Movimiento, del adultocentrismo a la emancipación. Ed. hirimbote, Ternura rebelde y E. El colectivo.

Naranjo, C. (2014) Cambiar la educación para cambiar el mundo. Editorial Cuarto Propio.

Ordóñez D. (1995) Niños de la calle y sus familias en Lima. Tetis Graf.

Pagán, I. (2026) Violencias invisibles, Narrativas de la exclusión en América Latina. Pakarina Ediciones.

Red internacional de trabajadores sociales de Calle y Dynamo (2008) Guía Internacional sobre la metodología de educación de calle en el mundo. -Ed Arteder

Torielli, M. (2024) Narración oral, canto y títeres: reivindicando el camino maestro. Revista Gaceta Movilidades Humanas. P.32-35 #5 julio-agosto, 2024. Extraído de <https://www.punchilerostiteres.com/articulos/gaceta-movilidades-de-la-unam/>

2025) Del margen al pentagrama de la mano de un títere. Revista La Hoja titiritera, p65-71 #3 Mayo, 2025. Extraído de <https://www.punchilerostiteres.com/articulos/la-hoja-titiritera/>

17.Anexos



Ilustración 1 En Hogar de Cristo, realizando los dibujos de los cuentos con un voluntario



Ilustración 2 Jugando a representar las historias con los títeres



Ilustración 3 Aprendiendo a animar a Zezé el Limpiabotas



Ilustración 4 Aprendiendo algo de música



Ilustración 5 Visitas en la biblioteca



Ilustración 6 Presentación en el Parque



Ilustración 7 Taller de títere de paloma de la Paz



Ilustración 8 Biblioteca LIBRE



Ilustración 9 Espectáculo de Tony Papalote



Ilustración 10 Taller de bordado por la Paz

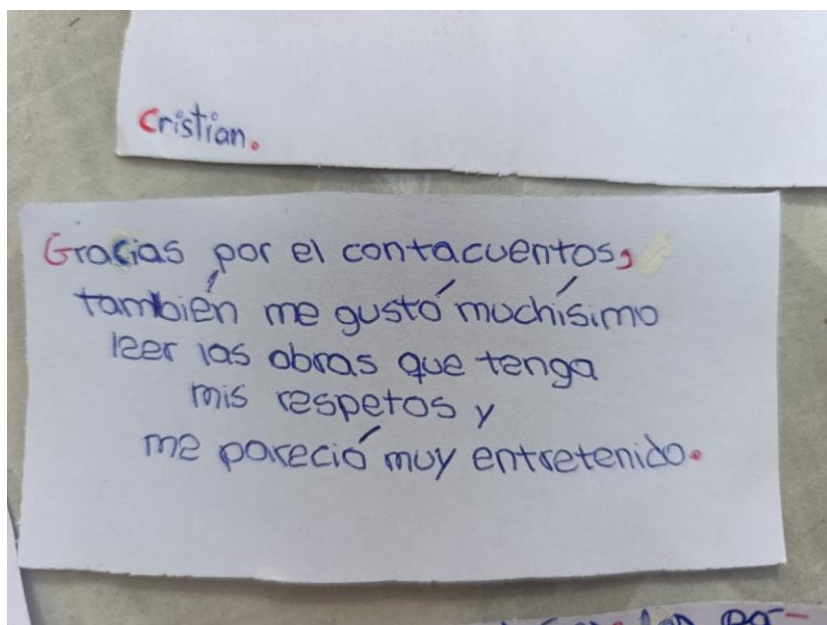
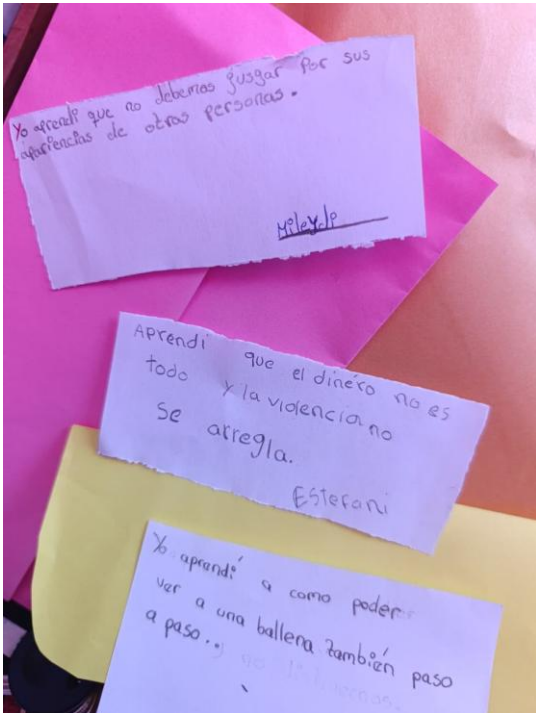


Ilustración 11 Taller de historia del títere



Kiana Fernandez su biblioteca me parece muy
 linda me encanto el libro que la niña
 que desarrollo el cuento gracioso!!
 Christopher Zait Narrante Acosta
 este lector es un marionetista lo que
 me gusta
 Juan Pablo Acosta Acosta =
 me parece lindo la biblioteca y sus libros y
 maravillosa
 También sus libros me encanto
 me gusta mucho leer
 Carlos Cueva que lindo libro en mundo
 de paz alrededor del mundo
 Mariela Valera Un hermoso cuento en servicio
 a los niños y la comunidad. Felicitades Clara!! Que hermosa



La Biblioteca es ~~un~~ muy linda
y especial mi nombre es Estefanny
Lucia Bonán Zerecero
~~si~~ si ami me gusta la
biblioteca mientras mi
mamá vende Nombre
suan David Zerecero
Melendez
Gracias Clara:
Esta biblioteca es una opción muy
hermosa para niños y adultos, incentiva
la lectura por placer en los niños, la
bibliotecaria es muy amigable y en-
tusasta. Felicitaciones por esta inicia-
tiva que todos debemos apoyar. Mónica P.



Ilustración 12 Taller de títere de Paloma de la Paz

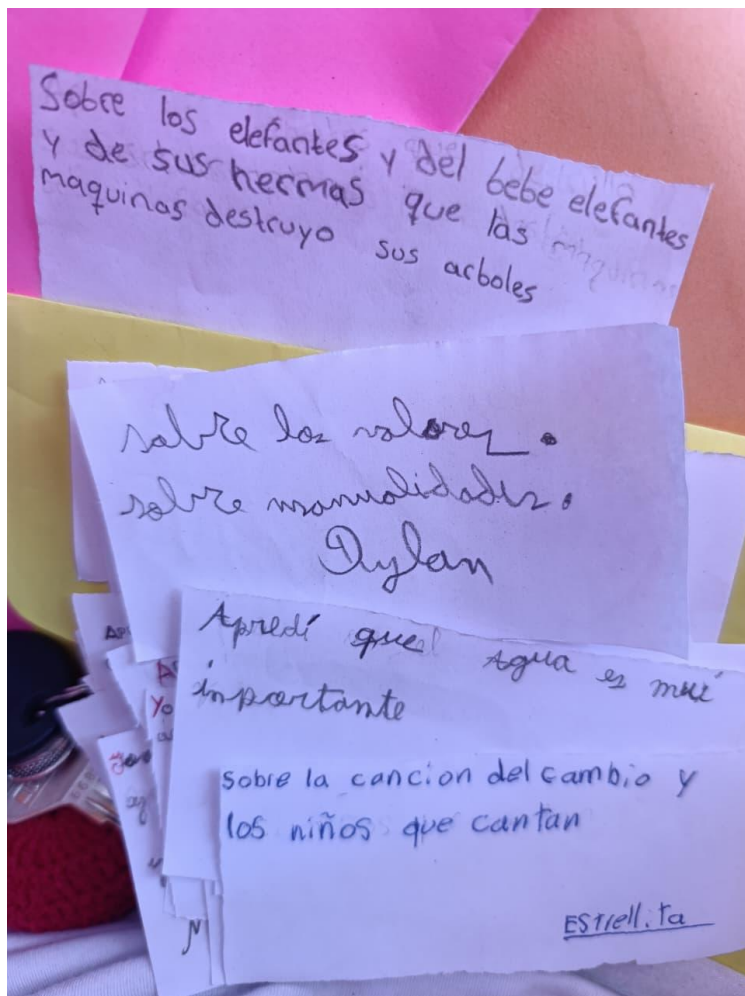


Ilustración 13Escribiendo un cuento



*Ilustración 14*Contando historias con hilos



*Ilustración 15*Momentos de circo



*Ilustración 16*Bordando por la Paz

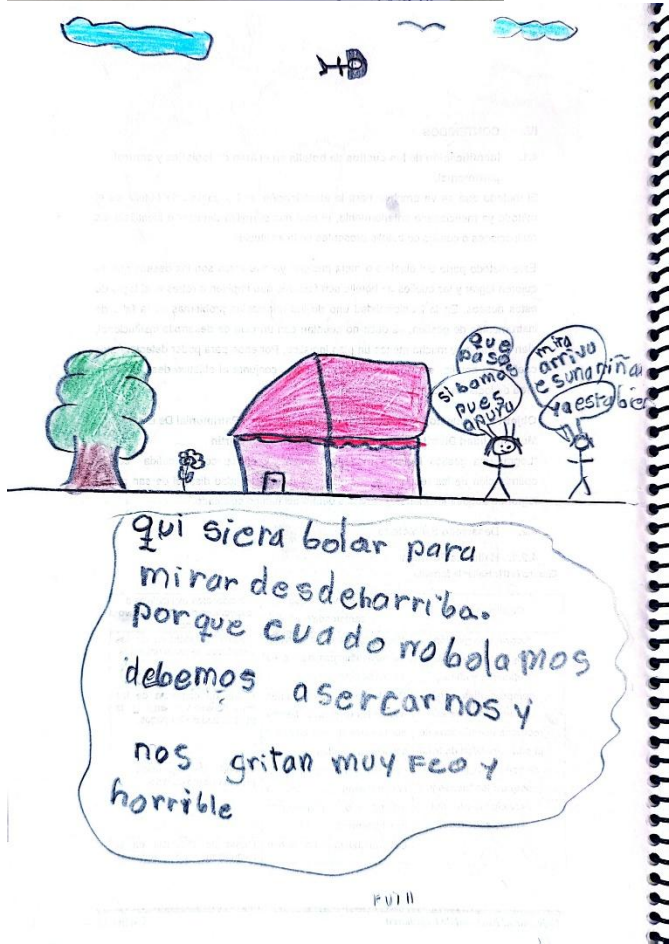
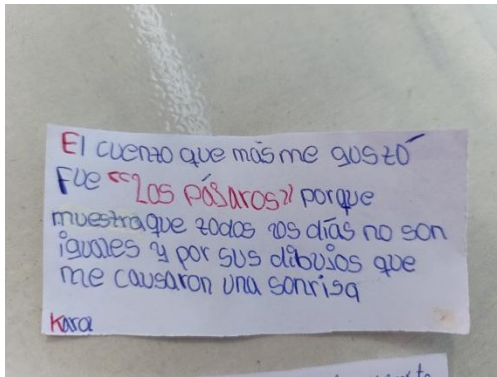


Ilustración 17 Dibujos de los talleres de escritura e ilustración



TELEKIA



